أصول المرافعات الشرعية هصعت الحسكومة لاتحة فانون لتعديل فانول أصول المرافعات الشرعية وقد رفعتهما الى يجلس الامة. وتتلخص هذه اللائحة فيالناء المادتين الثالثة والثانية عشرةمن قانون المرافعات

تعديل قانون

يخول سلطة عكمة شرعية ليسوا من الاسلام

دائمًا والغاء المادة ١٢ مناسب لا ق المادة

المذكورة واها تحدد سلاحية الحاكم تعديدا

لأضرورة فيه فلأثرى طرورة لنقل دءوي

تُوكه مافى بغداد عما ترى في البصرة لولا أن

في مديرية الاوتاف العامة

حل مشكلة أوقاف التاجي

العُمَانِي في حيالة الاوقاف ثم ائتقات إلى المالية

في همد الاحتلال وأصبحت بن حملة الاملاك

الأفيدية والكنوزازة الاوقاب كاستالدعوي

لاسترخاع هده لاراضي من المالية وقد

السرعمم واستعلة العاكم وكان من تالمج

معلما الإنهال أن احمال خلاف بين وزارة

الاوقال والمزارعين والمفارسين في الإراضي

ויבני לפוני לא ועני ווג ונוני ובת רוצי בני ל

مرضى ومر عوال الموادة يروالا ارمين حق الزواعة والغرس أما النعيل فلكول أعبارها إعا

معند في مسلم الإيام بعد العراض على الحل

الملاكرين ولأحك إستدجل هلو المسكاد

موودي الدائمين مصاحب الراف وعادة

الملاعاة دسن والأالماتلة السيعة

The state of the second second

مقاطعة الديدة

للمواج والمحاج والماحدة المادوا

كانت أراضي التأجي ويساتيما على العهد

وكمون بعض الورثة في بومبي مثلا .

الشرعية . وقد جاء في أسسياب الحكومة الموسمية لهـ ذا التعديل مايلي: « أن الأحكام يجب أن تصدر من دوات معترف بقدرتهم المقدرة في الكتاب الذين يمينون الى المحاكم المختلفة ولذلك بحب أن لاينوب شخص ماءن **新新** القاضي مالم يكن مأذونا بذلك خديدساً . وان رؤساء الكتاب في المحاكم التي ماكما المدني

وضع الاسود قطم االابيض اديم : هاه ؛ وزير

دور فرلسي

مسابقة لعبت في مدينة نيس الاييض روديه الاسود جرومر

ب سي فو ح . - ۳ فو . X . ب X ب

وضع الأبيض

معاسلة ورالازفاهة ويباج وقديد الضفاولا الا للساس

مسألة يراد حلما من ثلاث لعبات

فطم الأسود: ثلات: شاه ؛ فيل بيدق

لا يعمر أن بالك أند الغربية المدنية في في من الألمات المؤيدية الى بعمارا حديدة المارس و أمها فقط بحرد غريهات الزبية المصيلات . كالا إذا فوق دُلك مكتبر أبا مدر ب علمي رَمْنُ عَلَى الْحَسْمُ الْمُلْمِعُيلَةُ وَمَعِدُ لِخَسْنُ يَدِّيدُ الرَّجَالُ الْمُرْخِي الصَّعْفَاءُ الماجرين إلى

حولة الكاملة والى الصعبة والقوة والسعادة بغير عاجة إي استعمال أي دواء كريه الفامع أو وْ أَلَةُ مِنْهُ مِنْ أَنَّ أَنَّا مِي نَظَامُ وَمِنْ إِنَّ الطِّمَامِ أَوْ فِي أَي وَجِهُ مِنْ وَجَرَهُ المعيدةِ

احدل ننسك أهد للزواع

الى أنسساف صحتهم وقواهم . لان الطبيعة لا تشفق

قط على من يخرق حرمة قوانينها . فانت تدفع من

صحتك وقواله غرامة عن كل مزة خالفت فيهـ

أيك الفتاة الجميلة التي تحبها رجلاخارا بدلامن الرجل

لقوى الكامل الذي كانت تحلم به والزواج مع

الضمف لا عكن أن يكون الا يؤساء وشــقاء لك

ولزوجتك ولاطفالك اذا استطعتان تأتى باطفال

فاذ للوراثة قانونا صارما لا يمكن تخطيه .

العقاقير لا ممكن أمه تقيير

انك لا يمكن أن تكون أهلا للزواج اذا كنت ضعيفا ناقص المحو . فاحذر أن تكون

سبها في شقاء الفتاة التي ركنت اليك . واذا كانت غلطات الشباب والمادات السرية والافراط

قد تركتك صورة مشــوهة من الرجل فلا تتوع أن العقامير يمكن أن تنقذك بما أنت قيــه

فان مثل هذه الاشياء غير الطبيعية لا تزيل سبب الضعف من أساسه وأنها لتنمى بدلا من

الرية البدنية . علم الصحة والقوة والنشاط

الناس مر حضيض الضعف والنقص والسقوط والياس الى ذروة الصحة الكاملة

والسعادة والنجاح حيث أعادت اليهم تلك الرجولة التي كانوا يتوجمون أنهم قد فقدرها الى

الابد، وجملتهم أهلا للشمتع علدات الحياة. ولا عُلماك أما تستطيع أن تفعل الله ما فعلته

البرية الندئية للست رياحة فحسب

الأخرين . بصرف النظر عن سنك أو عملك أو الظروف التي تحييط بك

ان التربية البدنية .. أول وأهم عامل من عوامل الطبيعة .. قد استطاعت أن رمع الأف

ن تفيد . أما الطريق الأ كيد الآن الشفاعما أنت فيه فهو الطريق الطبيعي _ طريق .

انك الآن قلق من نحو زواجك وتخشى أن عبدا

الماحزا الدين عظوافي والرسلالين للله المحالوم المحاربة المحاربة المحارباتي

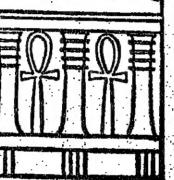
و أيتها الطبيعة " قصيدة عليلية القاعر

الفيلسوف الفيد جيل صفق الأهاوى

والله مولاي محدعلي فقيد الهند العظيم

منذ يبلغ النلام وهو يحلم بأن يزوج فتاة جميلة يؤسس لها بيتنا يتمتع معهافيه علدات الحياة وزيلتها من مال وبنين . ولـكنالشبانعلى العموم ـ وأنت منهم — عرضة لاعادات الضارة والافراط مما يؤدي



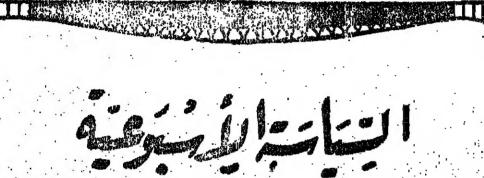


في هذا العدد

« الاعلام الزركلي » للانستاذ أراهيم

» « الخطط في تاريخ مصر » للاستاذ محمد

إعد القادر المالك



ASSIASSA HEBDOMADAIRE

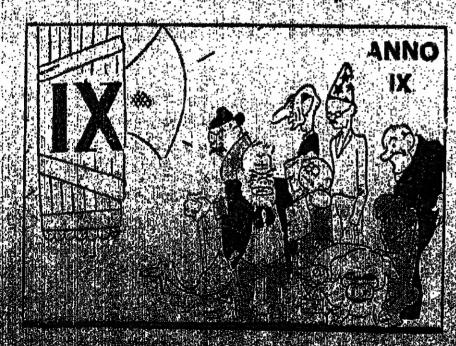
في السداسة العر

في هذا العدد

* صفحة قالن لياً التقارعي الوقف ووزارة الارقاف ، يقل الاستاذ عالم الحيد الناقوري العسامي ة معاهدات في مولد الطعر a اللاصع

ه صفيعة وزاعية والحامسين الهنبيدها و التنبيذ والرئل ، لمعطفي أمين العكياتي وأخلاى مبتدس وشيل وزاطى هره راسات أحيد في كنانه والهمة والاسفاد





الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات : عن سنة داخل القطر • ٢ قرشا الاشتراكات : " نارج القطر • ٢ شانا

ASSIASSA DEBDOMADADER 30 Ruo Al-Manakh, Teloph.1141m.

162003

السبت ٢٤ يأير سنة ، ١ ١

وبمائة صبور ، وسيامي بعيد الغور ، ووطني

مجاهد . عرفته في رحلة الحجازعلى ظهرااباخرة

آلودی ، وکان من ضل بطئهاوضیقها—علی—

أنكشفت لى منه عن جو انب محببة وأخرى رائمة ،

زغريب ولكنه الواقع ، فكان ساوكي حياله بعد

التعارف سلوك الاديب المشهور حيال واحد من

خاق الله والسلام ، أعنى — و أن كان الامرلا

يحتاج الى ايساح - أنى كنت انظر الى نفسى كأنى

بطل هذه الرحلة ،واليه كأن وجوده غيرمفهرم.

واسكني لم أعن نفسي بالأمر ، وقلت إن لى في

البحر منصر فاعن كل مالا أفهم أولا أحب، ولكني

مع هذا توخيت معه الأدب والتواضع -على

وَادْتِي الْمُ عَيْرِ أَنْ حَدَيثُهُ عَلَى الْمَائِدَةُ أَيْقَطْنَي

نفتحت عيني حدا وأرهنت له سمي ، وأنا

إربجل لايقبل على الجليس حتى يعرف من هو

إِنْ كَيْفُهُو ، وقد أُتَدِسَطُ حتى مع الغُرباء كراهة

أمنى للتكاف الذي لاموجب له ، غير أني بعد

إذلك أنسام وأطوى صفحتهم طياليسله من نشر

﴿ فَكَا مُمْ مَا كَانُوا . أَمَا الرَّرَكُلِّي فَقَدْ جَذَّتِنِي اللَّهِ ا

المنف،ولم أكد أسمع ونه كلات حتى أيقنت أن

أَمْرِهُ أَكْبَرُ ثَمَا يَبِدِيهِ تُواضِعه ، وَانْ شَأْنَهُ فُوقَ

مأوهمت لأولوهلة ءوجعلت وكدى بعددلك

أِنْ أُوثَقِ مَانِينِي وَبِينَهُ وَأَنْ أَغْضُ مِنْ كَبِرِيا فِي

إِنَّ غير أن أدعه يقطن الى أمرامي .

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠٠ تليفون ١١٤١ مدينة رئيس التعرير المسترل محد حسين هيكل

الافلام الناطقة بالعربية

كان صديتنا حسن بك الهلباوي أول من سمنا صوته بالسيما الناطقة في شريط مقاومة لمخدرات الذي عرض في "مام الماضي بمصر . ولكن هــذا الشريط؛ ليس رواية من الروايات الناطقة بالم ني المفهر م الان .

أما أول رواية ناطقة بالدربية ،فتند سممنا احدى ممثلاتنا حاولت أن تخرج رواية ناطقة عربية ،ولـكن النتيجة لم تظهر للان. ورعما لاينتظر ان تظهر لاقريا ولا بعد حين. وهكذا فال السيلما الناطقة ، بعد أن سممنا

بها حتى للغات الصينية واليابانية عفانها لاتزال محرومة من اللغة العربية التي لايقل عدد من يتكامون بباءن أكثر المتكامين بأى لفــة من اللمات الأخرى.

ولهذا فان جاعة من المهاجرين السوريين انتهزوا فرصة كثرة المتكامين بالعربية وعدم وجود أشرطة ماطقة بالعربية للآن ؛ وراحوا وُسسور شرة في اميريكا لهــذا الغرض ؛ كما ماءت الاخسار بذلك في الصحف الامريكية

ر مان الماركة في عقلت أعد ع الممررة ما العاقم من الواعد «المالي والمالي والمالي والمالي والمالي والم ولكن أن نقرل ، وأين من يستمع أشكل

ف هواليوود

على أَثْرُ سَلسالة خُوادث الاعتداد في هليوود كو اكتب السيماو سأمن حليهن وجو اهرهني، وعناسبة حادثة اختطاف رجال المصابات لمسئ ليتا حراي شأبان ومسترجورجكار تتبرق نيو تورك وأت السلطات الامريكية أن تبييح لبالية سيارات جاللت خانورو وتنايله شيبان ونقيه الكواكب ن محملوا مسدر ابن ، وال تضمر عالا مسلمين رابية الملالتهاري بيكانوردول وجهاد وجارين الكمن وبعادوا مهالمون وعارولة واللهار Alega jag valdiga ang kagi jagi jaki s

صمن البلاد المتمدينة ، ولكن يظهرأهم كانو خاطئين ، لان تركيانسير بخطي واسعة محو أرقى وأحدث مظاهر المدنية المصرية .

كانت الص ف قد تكلمت في الاسروع أنك البلاد على الاولاد الذين تقل سهم عن لخامسة مشرة من دخول دور السيماء مخافة أن أحلانهم أو تتأثر نفرسهم بمظاهرالحياة الاجنبية التي تدرض على الشاشة البيضاء .

على الافلام الامريكية بوجهخاس، بل.وحرمت بالفعل عرض بعض شرطة أوريكية و بلادها، منها روایة (کلشی مادی فرالمیدازالغربی) التي أقامت حولها ضجة فركل أنحاء المالموغيرها من الروايات الامريكية الإخرى .

وعلى أتر قرار الحسكونة التركية المثار اليـه ، ألق الدكتور توميلي قس كنيسة سان جيس في بنساهانيا ، عاصر من الافلام الامريكية والاخلاق، نقتطف منهما

«وهل معنى هذا ال أمريكا بدلا من أن تكرن منقدة العالم ستك نباعث المساداتان

تحذر أيناءها من مفاهدة الارلام الاس يكيه أهذه الصين واليابان والهند و يطالبا والمائيا وفرلساً ، بل وحق أميركما المنوبينة ، ال هذه تشعر بعدم الميل الى أقلامنا : وحيي رُكِيا فأنا في ألفتنا عربت على الامقال الدمن دون الخامسية عشرة تمرق عمرهم نُ يَدْخَلُوا دُورُ السَّنِيمَا } حرصًا عَلَى أَخَلَاقَهُم التلف عا لعرضه عليهم الافلام الاميريكية. ال ركبا امة «الكفار» قانت على أطفالما وله الله المسيحية و ولد مث الله الله المتا الدل

عاكم اوطنيه السافق والى مى وعلمه من الإنتخار

من شأمًا أن تراقب كل الجهود السينمية الامريكية وأن تمد الشركات المحتلفة بكل ما

ألا تكون البادلة الا اذا كانت مصطاعات للانسال و عضلف فو احتى الحيساة، عا فيها منه إ وسلامتها تستارم ذلك .

ولكن تك العُلمة بدل من جامب آخر لسيل على الإنسان أن يُعِين بقدارا المرس لدې کانه پښکام په موسولني غراقه أز بُرِهُ الْقُولُ الْ الشِّكَامِ فِيمَا يَكُونُ مُسْتُولًا هَاهِ اعتبادته راليس ووازم اطاليا وبرايس جران الفاهنيست فيها أمام هبثات أوربا المتلقة والكن وع صلته على هينة الرابطي ال

الماضيءن الخذبة التيأ لقاها السنيور موسوليني أمام الميكروفون لنعرض على جيع أنحاء المالم بالسيمًا الناطقة. وفي الحنيقة انه مآكادت تلتهي الصُّوفُ مِن السَّمَالَامُ مِن تَلْكُ الْمُطُّمَّةُ حَتَّى : نَتُ الادلانات قد الصةت على جدر ن الشوارع تدعو الجمهور لسماع هذه الخطبة السياسية

في خلال الاسبوع الحاضر، وهكذا تسنى لنا وعن في مصر أن نسمع موسو بني كما او كنا مده و ايطاليا وقت القاله مذه الخطبة الحطيرة، الى قال فيها و ن ايطاليا مست دقلاً ن توافق على مسألة بزع السلاح في حالة ما اذا وافقت كل دول أوربا على المادون استثناء عدفظ السلم، كما قال ال اليط ليا مستعدة وأي رقت لدخول الحربء وهي فيالواقع متوقعة حدوث حرب ير في المستقبل القريب، ولكنها عرض

لزمها من المساعدات والاعانات الى تستطيع حكومة الولايات المتحدة ان تقدمها لها .

وقد عرضت الخطأة المذكورة في القاهرة

صفحة الس

السيما في المستشفيات

ولكل غرض؛ ففضلاعن استم لها في المدارس

للتعلم، فأم الستممل أيضالله عاية وتشر الأخيار

واسكن لعل أعجب مافكر فيه الانسان هو

أن نستعمل السينما لتساية المرضى ؛ وربما كانت

الفكرة في مظهرها بسيطة بالأأن الوسيلة التي

تنفذ ما هذه الفكرة هي موضع النجب. والى

القارىء نصور له كيف تستعمل الـ ــــــــــا في

المستثنيات الاورية في عده الايام ۽ ناري

أميماب المستشفيات يسمجون بعرض أشرطة

سينمية لعليفة على سستان بسقف المستدفيات

يحيث يتدنى العرضى وهم مأ تون على ظ ر وهم عمكم

ما هم مسابر ن به من أمراض به أن بروا الصور

المتحركة التي تعرضها على السيقف آلة سينمية

ونام أن الريض قد يعسطر احسانا الى

البقاء مدة ماء يلة ناءً؛ بمالة البته على نامره دون

أن يسمح له التبعرك دبي حرك مد فه أن تفدل

المحايات الجراحية الي يحتمل أب تكون قد

سعريت له و الكان النقاع مدة طويلة عيلة

والجانة عما يبعث في الناس الملل والسامة عان

السيا قدأتت لتعدة المرضمين هذا الهمور

المن وكا وقفت أرف قيسل من قد مهيدة

الرقابة السينمية الدولية

بنثت عصبة الامهرال للكومات الأمه

الخالفة ولذكرة تنصون وعدماك مورقة مالوافق

كل أمل عن منه بالادهاس الاشرطة السعمية

كَيْ تَصْمُعُ فِي عَبْلِفِ أَعَاءُ الْمَالُمُ عَرِيهَا يَتَسْفَى لِمَا

ان لسنجلم من تقارين الدول الجنفة قانونا

هاما لعبر أن تشله ف مشروع تابة دوليقعل

الماسة الدين كالا تميم الأدراد عرس

أى يُعْمِلِهِ أَجِينَ مُعَلَّاهُمَا الذَّادُ إِذَا كَانَتُ اللَّهُ الْ

البوالية لزالمة أشرطه البيداق عينته الأني

منب على أرض المنشي.

أصبحت السيما تستعمل الان في كل شيء

الحرب والساما

وهذه الخطئة السياسية شبه يتهديد لائم أوروا النكيرة اللي يهمها مسألة السلام وتحرير النسلاح ، ومحلى وفوع حرب

على دهاء دكتاتون الطالباء فقد كالت من

السينما في تركيا

كان الناس الى أمد قريب لايحسبون تركيا

خد السيما مثلاء فقد حرمت حكومة

وقدوضمت الحكومة التركية رقابة شديدة

اواردة لنا أخيرا

وهكدا تكرن الفرصة لناء فيتهاوننا واهالنا يذيزها غيرنا من رجال الاعمال .

ألم نكن محن أحق وأجدر بأخراج اشرطة

كيف تحدي السلطات الكوا كب

وَلَمَا كُنَافِي وَادِي قَاطِمة - في قلب الصحراء م دما من الركلي صبي في النائية عشرة من مره أو حوالي ذلك؛ وقال له . « أنت الاستاذ الركلي ? » قال: « ليم، وكيف عرفتي أ » قال الدين : « وأيت صورتك » .

فسأله: « وأنت ماأعك لأ مرفك ؟"» فَقَالِ الدي : ﴿ أَنَّى مَاذَلْتُ صَعْيِراً قَالَقْسَةُ الله أن فيرود مدروف 🕷 أُسْرِ مَا مَنِ النِّي هَذَا الْأَخْمَاسِ ؛ وَمَعْسِينًا

على بعدين بد، ورحت أنا أنسكر في هــــذا الذكلى المشهور الذي سازاجه فالشرق وجاب اللغاز والفداند حتى بلغ هذه الزاحة النائية ، الميم فلك لم أكن أعرفه ولا كنت قد عمس وأحسب هذا من دوي ، على أنسير ، ل الم الماة كالدامل هما ، وكثيراً مايحيل الى المعواد الهدود الى مركة الاستطيع أن هر الأمام المام أما بالكرد أن يما

المعالم الوية الهوية وريعيلية مارك

الأعــــلم للزركلي يقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

الاستاذ خبر الدين الزركلي أديب شاعر ، مايدور في نفسي يستغرق خواطري ويستبد بانتباهى ءولهذا مزيته ولكن لهأيضاً مساوئه؛ وقد تأخذ عيني الشيء وأنا غير شادر بذلك : وتركم الصورة فيصدري -- أولا آدري أين رُ تَمْمُ – مَنْ غَيْرُ أَنْ أَفْطَنَ الى مَاحَدُثُ مُ وَلَا أراها أو أحسما أو أنتبه اليها الاحين أخلو الى تتهلقت به ، ولم أكن قد سمت حتى باسمه ، وهذا تفسى وأديرعيني فيقلبي . . . وايسهذا بهذر و لكنه الواقع .

وبعد عام من الصالى بالصديق الزركلي – فقدصار صديقا أحبالي وأعزتلي واكرم عندي وأجلمن كثيرين من أصدقاء العمر -- أهدى الى كتابا له اسمه « الاعلام » في تزرُّنَّة اجزاء ، يقم كلممها في أكثرمن اربعالة صفحة من القطم السَّكبير ۽ فاما تصفحته سأاته في كم سنة وضع هــذا الـكتاب، فقال أنه سلخ فيه من عمر،

وليست خسةءشرعاما بالزمن الذي يستكثر على كتاب كهذاهو بمارة عن معجم لتراجم الرجال والنساء من العرب والمستعربين و الجاهايــة والاسلام والعصر الحاضر ، مع المناية بضط الأسماء - وتلك وحدها تستند العمر -والتوفيق بين التاريخين الهجرى والميلادى على الرغم من اغمال اكثر المؤرخين ذكرالشهر بل المام الذى ولدفيه أوتوفى صاحب الترجمة ، وحسبك شاهدآ عالتي من المناء والبرح في هذا وحده قوله: «كنت أقف أمام المولود أو المنوفي في سنة ٢٠٥ ه (مثلا) فأرى سنة ١٠٤٣ الميلادية تدمى في جادى الأولى وهو الشهر الخامس من ألسلة ذلا أدرى أكانت الولادة أو الوفاة أول السنة فتطابقها سنة ١٠٤٣م أم في آخر ها انطابقهاسنة ١٠٤٤ هُلُمْ يَكُنَّ أَمَامَى بَعَدِ اطْالَةِ البَيْدَثُ مِنَ الشَهِرَ غَيْرِ التَّرْنِجِيخِ مَعَ فَقَدَ المُرْنِيخِ وَ وَلَمْ أَفَنِ فِنَ الْاشَارَةِ ال ذلك منا بجافة أن أنهم بارتجال التاريخ في

عصر كثر فيه الريجاناه ا وقد أبه في المقدمة الى كثرة التحريف في كتب التراجم والى التمارض الدي لايستهل معه عميار المبحيج من العليل وفقال:

﴿ وَاحْتُلَافِ الْمُؤْرِنِ فِينَ ءُ وَتَصَارَبُ وَوَالِأَمْمُ وتمدد رفاتهم ؛ واختلاف النسخ من الكتاب. الواحدة وكترة الإعلاط فالمطبوع والخطوطة عداجل أخبار القوم بمضها ببعض ، وفقا أنَّ المدد الاوفر من مصنفات الاقدادين، ومنع بدعي الفرق كنتها أن يطلم عليها غيراً بنائها -ذلك ، وياهن السير ، كاف الأن يجهل اليف ٧٠ ادم، عملا شاقا تنكتيفه المصاحب

وكاريخه وكل ماعنده من عاوم وقنون، مجما, ولذاك دعا أهل العلم الى نقد ماعسى أن صعوبة الآدب العربى والتلايخ الشرق أبرر يكون قد وقع فيه من خلاً ﴿ وَبِيالُ مَا يَبِدُوهُمْ وأبعث على الاحتبام عن المصافاة ؛ والمرء من موامان ضعفه.وقديماً قال ابراهيمالصولى : مقطور على ايثار ماهو أسهل بَرْ بل كُلُّ شيءَ الم عين على المارة بصر بمواقع الخال فيه من منشقه » في الحيساة يتوخى الطريق الأسهل؛ فالعود وقداً ثرناً يجمل «ميز آن الاختيار، ان يكون النابت اذا صادفته حصاة يدور حولها وينفذ لصاحب الترجمة علم تشهد به تصانيفه أوخلافة من التربة اللينة ولا يَكَلفُ نفسمه أَنْ يُخَدِّقُ و ملك او امارة أو منصب رفيع -- كوزارة لحدى ؛ والماء المنهدر يحيد عن الصخور الى او قضاء - كان له فيه اثر محمد نه او رياسة الاوش الدمئة ، وهكذا في كل شيء ؛ ومن ندهب ، او هن تميز به ، او أثر فىالعمران هناكان الجرى على المألوف أيسر من افتراع یذکر له ، أو شعر نه او مکانة یتردد بها اسمه ، العاريق البكر ، ركان الابتكار أقل منالتقايد. و رواية كثيرة ؛ او أن يكون اصل نسب او والحيا ناة اكتر سيوما وأشد اغراءًا للنفوس. منرب مثل ، و نــا بطـذلك كاه : أن يكون ممن طالدى سنعه صديقنا الاستاذ الزركلي خدمة يتردد ذكرهم ويسأل عمهم .

جليلة للأدب العربي والتاديخ الشرق كا « أما من اندق عليهم بعض مؤرخيا ا لا الاسلاق وحده. أموت التمجيد ودنمات الثناء اغداقا كاكا صنع وصديقنا الزركلي شاعر فياش أينساء امحاب « الريحانة » و «اليتيمة» و «السلافة» مشرق الديباجة رقيق الحاشمية محكم الاداء، و « سلك الدر » وعشرات اشسياههم ، من وهو فرق ذلك من الوطنيين المجاهدين الذين من الرائهم قائل بيتين واهيين من المنظوم بما يقاسون وحشة النني عن وطلبهم الذي تنصرق لا بطری به صاحب دیوان من الشعر ، و رصم م عليسه نفوسهم ، وأن كان يلقي في منفاه من صفات الامامة والثلم والحداية والتشريع لراوى الايتاس والتقدير مايخنف وقع هده الوحشة حديث او حديثين ؛ او لمتفقه لم تسفر حياته وان نان غير حقيق أن يمحوها . ومن الظواهر عن اكثر من حلقة وعند تنبس المابدية مثالما التي تلفت النظر أن الادباء هم الذين وفعوا راية كل يوم — فقد تعمدت أنْفَال ذَكرهم اجتنابا الحركات الاسستقلالية ف الشرق ولا يزالون للاطأة على غير ماجدوى ، ورغبة في الوقو ف عَنْهِ يغدونها ويؤرثون نارها ويستعشونها وواس الحد الذي رحمت النفسي في وضع هذا الكتاب». ف هذا وجه معجب، فالدالاديب اللبيعته أحس مِن سُواه وأدق شعوراً ، فمن جَقَّه أَنْ يَكُونُ أسبق الى نشدان الحرية التي مى حياة كل أدب

ون هذه المبارات الى تقلتها ون مقدمة الاعلام» يرى القارىء الفرض من المكتاب الطريقة الى جري عليها ف تأليفه والمناء الذي صادق . والتاريخ شاهد بان كل حركة قومية كابده في جمه وترتيبه، وضبط مادته. وهذا تسبقها دائما لبضة أدبية عوالا كانت مفتعلة ؤ تيسير يكثر عادة في مفتتح النهطبات القو مية لشدة وهذا هو الذي يطعننا على النهضية المصرية الشعور بالحاجة اليه . والواقع ال درس الأدب وأخوائها في الاقطار الشرقية ومنسدى اله العربي والتاريخ الأسالاي يختاج الى تيسير كثير. لرحل مثل مافظ الراهيم بك من المصل على وما أكثر من انصرفوا عنهما والجزرا وابالالمام لحركة القومية في مصر فوق ما لكثير من لتطحي أو رضوا لا تفسهم الجهل التمام الزعياء الذين صاد قياد هذه الحركة في أيدريم لشدة المفقة الى يعالونها في عصول ذلك مهما کان الرأی فی شمرہ ۽ ومن هنا کان شمر وكثرة مايشيع من العمر في سبيله اللا جدوي مافظ وثيق الصلة بالتاريخ القومي ملعوظ الار أو عائدة تستجق الذكر ، وهذه المفقة مي العلة على خلاف شعر همو قى الذي نرجو أن نتناوله فيا هو ملحوظ من الجهل العاشي الأدب العربي في الأسبوح المقيل لماسية عليورا العرب النافي والتَّارَيخُ الْأَسْلانِي فِي الْجَيْلُ النَّاهِي* وَوَلاَ يُسْتُعُ المعف الأأن ومدرا عام هادا الهيل ، فان السهولة التي يحميل بها الله ياب أدان اللهرما

أواهم مبد العادر البازق

اعتربت النبائية الاسبوعية أزيمي مهذالان فصاهدا عناية خامنة للدواسة المؤلفات والرسائل الومنوعة أوالللاجة أو المشورة فيانختاف الفروح والنفوان رَامَةَ عَلَيْهُ مَدْيَةٍ. وَأَنْ الْتُصْمَى لَذَلْكُ مَامًا عَنُو لَنِهُ * السَّادَتْ... * اللَّهُ واللَّه السكتاب والمؤلفان والباشيرين فيختلفك النلاد العريفة الدنن يقده توادة كمتعارد برسلم الند أوالعربه أن وعلوها لأدارة التعادية الأعدوقي المستحدة

الجعتب

ملكة والاح

الملكة مارى ملكة رومانيا

تشعل سيجارة فلاح من

بيكونانا ويلاحظ أن

الملكة متنكرة مما يدارعلى

روحها الديموقراطية

الخطيط في نازيين معر

•ؤرخى مدر الاسلامية : وهى :

من الأسكندرية الى القسدااط " (٢) .

فقال عمروبن الداص لقد شرم منا عتصر م فأمر به

فلما قفل المسلمون من الاسكندرية فقالوا أين

والمستخلص من هذه الرواية ، فوق كونها

وتسميماً ، وهي رواية لم تصلناالابطريقالنقل،

ويندأ قيام القشقااط كقاعدة ومدينة

(۱) توفي مله ۲۵۷ ه

(ع) فيتوس مصر من ١٩٩

(٥) وفي القضاعي منة ١٥٤ هـ

(٢) قدوم مصر وأعيادها س ٨١

(٣) قصر الشيم أوحض باليوزالدي كان

كاريخ الخملط أو كاريخ الامصارة الشاؤمًا ﴿ بنوع من الاسمارة شأن كثير من الامصار وتعاورها عونتبع مسالها ومعاهدها وآثارها خلال العصور المُختلفة ، من النواحي الهامة في تاريخ الحضارات والدول، ولاسما فيالمصور القديمة والوسطىء حيثها كانت خياة المدينة ترتبط أشد الارتباط عصابر حضارة أو دولة معينة نا فتاديخ أتينة والمجتمع الانيني يعني تاريخ اليونان | ابن لهيمة عن يزيد بن حبيب يه أن عمرو بن دولة وحضارة ، كما أن تاريخ رومة ويجتمعانها فى عصور الجهورية والامبراط رية هو كاريخ الرومان والحضار اغارومانية بوتاريخ قسءانطيلية في العصور الوسطى هو تاريخ الدولة البيزنطية } وحضادتها كذلك زيمند مالظامرة قوية الاثر والتطبيق في تاريخ الاسلام والدول الاسلامية، فقدكانت دمشق أيأم الدولة الاموية قلب الاسلام الخفاق بومعقل عظمته ودعونه بومنيع حضارته الاولىء ورعت بغداد بمدحاحذا التراثالباهر حيثاً فتفتح فيها وازدهر • فلما ذوت عظمة يغداد حملت القاهرةمذا اللواء، وليثث ماوال العصور الوسطى للاسلام معقلا منيما ومنارة أابن عبدالحك وسعيدين عفير أذعرون العاص سامامة • وكانت قرطة من حانهـ التويد دولة ألما أراد الترجه الى الاسكندرية نقتال من بها من الروم أس بازع فسطاطه فاذافيه عامقدفر خ الاسلام ودعوته نوتبث تفكيره وحضارته في الغرب • وتاريخ هـده الامتدار المظيمة وتاريخ أسرها وعيسماتها هو تاريخ الاسلام | فأقر كما هو ، وأوصى به ماحب القصر (٣) ؛ والمدنية الأسلامية.

ننزل ، قالوا الفسِطاط لفسطاط عمرو الذي كان وقد كان للخطط شأن عظيم في التماريخ خلفه وكالدخروبا » (٤). الاسلامي ء فقيد تتبع المؤرخون المسامون ألعاء الامصار الاسالمية المظيمة ومعاهدها تشرح الظروف الى انشئت قيهسا النسطاط وآثارها وعتمماتها بالندويرس والوصف وكال لمصر والقاهرة من همده المناية الحظ وصميت ، هوأن القسطاط قد انشئت بعد فتم الاسكندرية لتكون مركزا للمانحين وقاعدة الاوفر . وقد فقدنا المكثير من هــده السير ا القيادة والإدارة. ويوردالنشأعي (٥) مثل هذه والتواريخ التي تصف عشمة القاهرة وبهاءها ف الرواية مع قرق في اللفظ عن تأسيس القسطاط المصور الوسطى. ولكن لايزال لدينها اليوم منها تراث تنيس عالد وتبدو أهمية عذا التراث لا نبو الناف القضاعي ف الخطط قدضاع ، ولا تمرف وجه عاص من ذكروا أن القاهرة وحدها من لفنه الا ما يقله عنه بمض المتأخرين مثل المقريزي بين الإمصاد الاسلامية العظيمة علال الت عبتقظ والسووطي والسيوطي ينقل الينادو إية الإضاعي عمظم مواقعها وأكارها القدعة . وبينًا غاضت يقداد القدعة وأضحت متل بعيد بلدا شرقيا كاملة وفيها يحدد القضاعي تاريخ فتح مصر عستهل الحرم سنة عشرين من الحجرة ع وتواضعا لأأر فيه لمظمة الإسارم السالمة عوبيما يقول : «وقفل جمرو فالناس من الاسكندرية العطب دمهق الى مدينية ثانوية ، واضحت يعد افتتاحها والمقام بها ، في ذي القعدة سنة قرطية وغرناطة مديلتين لصرانيتين والتبق فيهما عشرين * قال المليث المام عمرو بالاسكندرية في مِن أَمَارُ الأصلام سوى أطلال داريمة ع اذا، لحصارها وفاحها استه أشهر ثم أنتهل الى والقاهرة وحدها تجمع الي عظميها في المصور المديلاط عاعدها دارا ٧ (١) الوسطى والنآ نارها الاسلامية الباهرة كل غنرات الامعار الغربية العطيمة وأدا الكثير السلامية يتورون ﴿ الْجَعَلُمَا ﴾ إن قيائل الغراة، من خططها ومعالمها القديمة الايزال حيا لعزي الأر تؤكده وتعينه أأأزها البانية

> نمأت قاعدة الاسلام في معمر ومشالفته لاسلامي داته ولكنها لثأت متو اضعة وساء وأتكن في مداررا أكبل من سعسكم العبطاط الفاع ومركز للفيادة والاداؤة بواقيب المنها مُهُولُ الرَّوَانِهُ فِي نَفْسَ الْكَانُ الدِّيَّاحِرُ وَالعَرَّبُ الْ ف المد المالية على المالية والما

أَمْدُم رُوانَةً مِن انشاء هـذه الحاط التي مسجده الشهير في سنة ٢١هـ، واختط اداءه منزلايكون دارأ للامارة ، واختط الزعماء والتبائل حول المسمجد (١) ويقول القضائي ف نشأة خطط الفساط : ﴿ وَلَمَّا وَجِعَ عُمْرُومِنَ العظيمة. وتختلف الرواية الاسلامية في الوقت الاسكندرية ونزل موضع فسطاطه أنضمت والظروف التي أنشئت فيها النسطاط وأقدم القبائل بمضها الى بمض وتنافسواف المراضع رواية لديناهي رواية ابن عبد الحسكم (١)أقدم نمولى عمرو على الخطعا معاوية بن خساريج التجيبي ، وشريك بن سمى الغطيني ، وعمرو « قال حدثنا عثماري بن صالح ، حدثنا ابن قمدزم الخولانی ، وحیویل بن ناشرة المفافري. وكانوا هم الذين أنزلواالناس،وقصاوا العاص لمنا فتنح الاسكندرية ورأى بيوتهم بين القبائل و ذلك في سة احدي وعشرين، (٧). ويناءها متروقًا منها ۽ ثم أن يسكنها ﴿ وَقَالَ : مساكن قد كفيناها ، فكتب الى عمر بن الخطط الاولى لمصر الاسلامية ويدين مواضع التلطاب يستأدنه في ذلك ، فسأل عمر الرسول الدور والامكنة التي اختطها الزعماء والقبائل. هل يحول بيني وبين المسامين داء / قال: نعياً مير لاريب ان روايتـه في ذلك أقرب الروايات المؤ منين اذا جرى النيل ، فكتب محوالي عُمرو: الى الحقيقة ، لانه ولد بالقسطاط وعاش بها ، لا أحسبان تنزل المسامين منزلا يحول الماء بيني وأدرك معظم معللها القديمة. وأدركتأ سرته، وبينهن فيشتاء ولاحيف فتحول عمرو ينالماس الى كانت خلال القرن الثاني البجرة من سادة الفسطاط، ما أندثر من هذه المعالم وماتعاقب وأماعن تسمية الفسطاط فيقول ابن عبد الحبج بشأنها من الروايات. وتاتى ابن عبد الحبيم هذا «قال وا الم يت الفسطاط كاحدثنا ابي عبدالله التراث عن ابيه واخوته . واذاً فني وسعنا الاعتماد على دواية ابن عبد الحسكم عن الخطط ال نعين مواقع القسطاط القدعة تميينا لايب

وفي الوقت الذي وضعت فيه خطط الفسطاط وضمت في الضفة المقابلة لها على النيدل خطعا الْجِيزَة، فان بعض القبائل اختار النزول فيهذا المكان وأنشأالفاتحون قيه في سنة ٧١ه حصنا لاتقاء المفاحأة (٤) ، وتم بذلك استقرار العرب على صُفتى النيل حيثًا غنمو الملكمصر، وقامت الماصمة الاولى لمعبر الاسلامية .

وتدل أوصاف الخطط وتقدير الابعسادي طبقا لرواية ابن عبدالحسكم وأنءوقع الفسطاط القدعة كان ينسغل مسطحاً ماوله عو خيبة الاف مر حدم من الشمال جبل يشكر الذي يقمر عليه جامع ابن طولون الآن ومن الجنوب دير الطين (أو دير ماريو حدًا)، وفي وسطه جامع عروء عنداً على ضفة النيل مقابل الجزيرة الى تعرف الآل بجزيرة الرومة ، وان عرض هذا المسطح لم يكن زيد على الف متر ، لا أن النيل حده الغربي ؛ وكان مجرى النيل يومئذ على

«البحث بقية » محمد عبد الله عنان

(١) فتوح مصر - ص١٩٥ ١٦ (٢) المقريزي عن القضاعي ج ٢ ص ٧٦ (الملمة الازهرية) (٣) تراجع دوالة الن مالما لمكرم الملطا

في فتوح مصرص ١٨-١٧٨٠ (٤) قُدُوح فيضو فن ١٧٩

(٥) المنشون حست - علة السية 11 X . Ku. e. (B.A.H. L.) V.A/ م 10 و ما سيما ، وفي مذا البيت شرح م علما من المنطاط الأنولي ع ومعديه خراطة

وهنا أيضا يتسدم الينا ابن عبد الحسكم كانت ديد القاط . فقد اختط عمرو بن العاس وينيش ابن عبد الحسكم في وصف هسذه

تأثيرها على مر الزمن .

المعراث الذي لا يوجد له مثيل

في الاقتضاد - فقط تسعة غيروش وصاغ الفدان

دوروا عل معروشاتنا فاله لا يكافيكم شيئا الوكلام العموميون بالقطر المصرى لخليفة واسكاراكاين بقادع مجطة مصر عرد ١ الانكندرية

بيه الثيرقيه بصنائن (تولس)

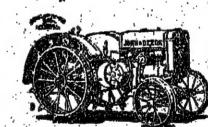
ايوج الباي رقم ٢٦ لعباطيها عملا ال محرد الاوز

مَمَا فِهُ التدرن أوالسل الرئوي

أحكافة مرش السل ؛ وقد كلل عمل الدكتور هنري سياها حر في أيَّا دالعارق الواقية العاشية من الأصمابة بهمذا المرض بالنجاح التام.وقد نشرت جريدة دبلي هرالد النبدة الاتية من تقرير اللنجنة التي أشرفت على تنجارب الدكتور سباهانجر . قالت :

و نجيت تجارب الدكتور ساماهاند ف تعاميم الماشية المناعة ضد السل بجاحاً باهراً. والمصل الذي طممت به مستخرج من الديدان الميتة. وقد أجريت التجارب المشار اليها في تور في أور فواك أواك هذه السنة في مزرعة الكابين وكستونف بتي جاردس القرب منسو اف هام» وقد صرح الدكتور سباهانتجر لمندوب جريدة الديلي هزالد بأن هذا الصـل دخيص والتظميم به لا يحمه خطر ما ، ويمسكن لعامل المزرعة أن يتولاه بنفسه. وقال الدكتور أنه يرى أن يج ل هـ ذا التطعيم اجباريا . وتقرل اللجنة أن هذا الصل ذو فائدة عظيمة ويني الماشية منكل الامراض التي تتمرض لهابسب الناروف السيئة التي تحيط بالزارع ولا تفقد

واذاكان هذا المصل له القوائد المعارالها نفا فان علة من علل اصابة الانسان بهذا الداء نتلاشي. ويقول سمير رالن جاكسون رئيس قسم العاب البيطرى بوزارة الزراعة الاعجايزية ال التجادب التي اجريت تبعث على كثير من



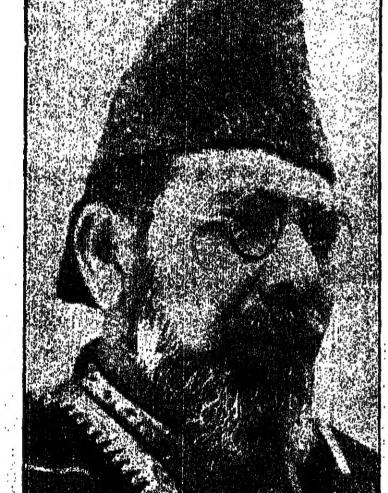
ف الساملة - ينقص ٢٠٠٠ قطعة تقريباً

عن أقل محراب في القطر المصرى

« فتاة بيضاء » صورةً جوانًا هيفرنان ، وقد عرضت في الاكادعية الملكية سنة ١٨٦٥ ووجه اليهاكثير من النقد وهي اليوم معروضة في الجاليري الأهلى

بدائع الفرن القديم





المرضال بلسودسكي دكتابور

توليدات وهو لعادن وأرسين

القضاء إجازيه في لمورّيان ويدّ كرّ

القراء أنه مدنث خلال الانتخابات

البولندية التي البهت قبيل آخر

السنة الماضية اططرابات حطيرة

يسبب الاطبطهاد الذي لقيته

الاقليات الإلمانية

مولای مخسد علی أنظر المقال ص ٩

صفحة الراحة البدنية

عندما يقوم الانسان من الفراش

تذكر ذلك اكيف تبديوهك ١٠٠ هل تبدؤه عبوسا ? ساخطاعلى الحباة ? أمهاسها فرحا مبتهجا ? اذاكنت تبدؤه عبوسا ساخطا فلا أنك لاتعرف الرياضة الدنية ، ولا تحاول أن تمرفها لان من يعرف الرياضة البدنية

ظلاً ول — أى الذي لايه رف الرياضة — يبدأ العسباح بالتدخين وشرب القهوة ، وقد ' هذه العملية بضع مرات . ثم ابدأ بعسد ذلك بذهب الى عمله دون ان يتناول طعاما ثم يعو ـ وقت الظهر مثقل الرأس كثيبًا . وهكذا تسير حياته على نهج سيئ، رهكذا يضمحل حسمه وتذبل قوآه وشبابه يوما فيوما دون أن يحاول تجديدها . فهل أنت من هذا إبعدها عملية التنفس بضع مرات أيضا . الصنفاء أم أنت تعرف الرياضة •

ماذا تفعل عندما تقوم من القراش ? رياضه الصياح يجب ان تكون خفيفة ، ليس فيها شيء من الرياضة المنيفة البنة عولتكن ريان منك الأولى في الصباح في غرفة مجددة الهواء — غير غرفة الذيم — وانتبدأرياضتك بتجديد عمايــة التنفس ، وليكن الشهير. بطيئاً · هادئًا عميقًا ۽ والزفير بطيئًا هادئًا أيضًا ·وكرر بيعض الحركات الجمبازية البسيطة لتنشيط حركة الدم ، وليـكن ذلك أولا بتمرين اليدين — الشكل (١) — ببسط اليدبن افقيا والىأعلى على التوالى . وكرد هذه العملية عشر مرات ثم أعد بعد هذا التمرين إبدأ بتمرين آخر وهو :



الهياح ولكن تذك هنه الاشباء أولا

A LOCAL DE 18 (18) A 18 (18) A 18 (18) لعد مدة دمير والله والان والات من

إبدأ جناة جديدة اذا كينت من الصنف الارفع بديك الى أعلى واجعل علول المسافة بين الأول عن وجماول أن تتراك التلدخين قبل الفلمام أ قلدميك بحو قدم عمراجعه فسيمك لحي تلامس في القيناخ و ولنكن هن ويجنك دلك ! أجل [أطراف إمامك أرض المكان وارفع الفسفك عَكَنكُ أَذَا يَا يَعْنَ الْقُرْيُمَانِ النَّالِيَّةِ النِّسِيطَةِ فِي ۗ اللَّاعِلِيُّ لِاسْتِهِ وَالنّ كانت في موطنعك وكرز الملام المملية عشر مرات

وعران والشاوهو عضع بديلها في وسماله وارفع فدميك عن الارس جعي اصرر واقعيا عَلَىٰ الحَلَ الْفُ الْأَصَالِبِيرَ؛ وَالْجَمْضُ تَعْسَلُكُ لِتَمُودُ الدولقك الطبيعين وكراهدا الرابن عير

قاذف القرص ــ سترونجو فورت الرياضي في وضع فني يمثله وهو يقذف القرص. وسارًّ أعضاء الجسم تبدوق الصورة في وضع طبيعي ، ومنه يبدو التناسسق التام بين عضلات الجسم كلها



من ليونل منتج الأفلمية للدروة في وطع موامق جيل ويقتار خسمها من للتل العليما

ن السيس

سن الاخلاد الى الراحة ملا تجفل من انقضاء أيام الشاب

ربماكانت أقوى رغبتين تتملكان الناس جيما هما أن يترى الواحدمهم وأن يطول عمره وعلى الرغم من كل مابذل العاماء والفلاسفة قما يزال الشاب يكبر .ومايزالالطفل ينموومايزال الموت يتوج حياة الجميعا ولسكنهل ممايؤسينا ويحزن قلوبنا أن نسكبر وننتهى الى المكهولة فالشيخوخة ? وكثيراً ما أنشد الشعراء سوامي المهد القديم أو الحديث آسين على عهود شسباهم الأول حيزكانت الحياة ربيعاً ونورا تزخر بالحب والإيمان . وليت شعرى:هلكانوا يفرحون وينتبطون لوأجيبت دعواتهم ورجع لم الشباب والفتوة ?

ولمل القرام يعرفون أو يذكرون قصب

أنستي الشهيرة ويذكرون فيها بالتيتود المجوز حين انقلبت به السنوات الى الشباب والصيا وحين قال انه الفاها حماقة وظلماته وتمني عودآ مريعا الى سن الحسين الهادلة ذات السكون الشامل . وكم مِن آلاف بلنوا المقدد السابع والثامن بل والتاسع أيضًا وتمتموا خلالها كما كانوا يتمتعون فئ سبى حياتهم الاولى، وهؤلاء حميمًا يسخفون من يقول بأن التقدم في السن نكية. والمبحة السيئة كفيلة أن عمل الانسان في أى عمر متهدماسواء كانـفسن العشرين أو أَلْمَانِينَ . والسن المتقدمة هي الحُكمة والتَّفكير الناسيج يكون العقل فيها مكتمل النو وفضلا من ذلك فان الكبار وقد انتهى بهم مطاف البدر الى النجاح بدأوا يشعرون يشيء من الراحة والعزاء • ويتطلعون الى سنر التحريج الذاهبة من قمة عالية • وهم حين يعيشون بعد جمرهمالطويل اعا يفهمون حقيقة الحياة يفهمون جو هر هاو يتمتعون بليا بها. أماالشاب فيتمتعون يتشودها، والترق بينالقصودوالباب هوالثرق ين الهاب والكهل وحياة الشاب خياة كقاع ما الى واشتحطن حشرات افتنصت على ارتفاع ومطامع بجياة غير مستقرقة لأن يروق الأمال عمل دائم الدأب عولكن الفيسخ وقد فرغ من كل آمال المنياة والمثلا رأسه جكة وعارب يتطلع ساخراً يُكلُّ مَا خَيْمًا وَيَقُولُ فَحَدُّوهُ: « ماصل عد عمل ع دعو ما نشتر محو نشكر » وتما لاهك فيه أنه أذا كانت السعادة ثقاس

والمدوء وعا لينة البال فان سنوات العبر الى على و بعد السنان تعطل المنوات السابقة علماء عَيْنَ يَكُونُ الإنسانَا في سِنَ العِثْرِينَ يَكُرُنُ مقوض افتكر ميشماري الخائل. قعليه في عدَّه إلين أنْ يَقَرَرُ أَيْ طَرِقَ بِسَالُكُ فِي الْحَيَاةُ . وَفَيْ من النلامين وسدو في افن حيدانه عديم اللسفوليات . وفي سن الاربدين يكون مثقلاً يها و دور الحسين يكول حرينامن أجل آمالة الي عفرقيها أويطالهمالي فمنت دونها جهوده

المكتب للؤلفان الانجابز

يحرص الأنجليز وغيرهم من الاممالتي تعني بالآداب الانجليزية على اقتناء العابعات الاولى من مؤلفات الكتاب الأنجليز . فثلا تساوى بعض، والفات «كملنج» (الطبعة الاولى) أكثر من وزنها بالبلاتين، فكتاب «أناشيد الأطفال» مم أن صفحاته لاتزيد عن مائتي صفحة وحجم الصفحة لايزيد عن أربع بوصات وغلافه أفه بودق أسمرة يعد من أغلى الكتب الى ملبعت في القزرُ المساخى . والطبعة التي تشرها لاهور أ

الطبعات الاولى

تكن سوى خسين لسنخة وبيعت واحدة منها في صالة المبيعات في يونيو الماضي علم ٢٠ يج وبلغ بمن الطبعة التي بيعت في نيويورك في نوفير المَاضَى ٧٣٠ ج وكَدُلك بيع كشاب آخر من مؤلفات ممت بمبلغ ٥٥٠ د ٢ ج. ومار البالطبة الاولى من «بيك وك» احدى الكتب الي دفه فيرا أعلى قيمة في المائة السنة الاخيرة في كل المالم . وقد بيعيت في لنديد آخر نسخة من العليمة . الاولى من كتساب «أليس ف بلاد العجائب عيلم ٣٩٠ . و بيعت آخر نسطة من الطبعة الأولى من كتاب رو بلسكروزو عبلغ ٧٠٠ جنيه فأبر هذه الأثمان العالية من أثمان الطيمات الاولى الكيار مؤلفينا أو لمناعظي الالقانا الطبعات الاولى فقليل منهم من يطبع كتابه أكثر من اطيعة واخدة تكون هي الأول والاخيرة ا

٠٠٠ره١٨٠٠ نوع

.. . بين المشرات قطع أحد العالية الامريكيين المهتمين والمصراب عو تسعة آدلاب ميل البحث حيرات حديدة , وهذا المام احمالي الحَصْراتُ دُاتِ الْجِنَاخِينَ . وَيَتَّوَلُو إِنَّ الْمُووفَ حي الآك من المشرك يبلغ أنحو مع دو ١٧٥ نوع يويقدر الإنواع الى ماتزال غير معروفة بنجو ٠٠٠ ومن بين المشرأت الى عاد إ ميلين من سطيح البحر

في سن الستين فاتنا تنظر المهد والامورج عانظرة سيغربه والدرام فقد مركل مي وانتهي واسبحنا عندالنقطة إلى لا نتردد فيها في قطع

كل علاقة بالماشق. رَبِي وَالْمِبُ وَالْمِسَانِ عَلَيْهِ اذَا اللهِ يَعْجَمُوا الغيبان على المثلان مراحل المياة امتيسه أستادر ع متاسخة قاد بيم. ولكنيدلا بعياد ذلك ا ه داغا بدول شيايم وهنا ماؤست له ان عباة اللمخوخة احواة العدوج وحياة السمو عن كل مقارات العالم التي ملات وعملاً أدمنة العنان ي فلسر في طرق الحياة الاعتل إن يصل اله أيخر المعر ولا تأسوعلي السنوات الى فر كابا زيدنا اعاذر زيدنا لله ومعرفا

مرأية العالم لماذا تخشاها ا

تلقى محرر عبلة الحبليزية الكتاب التالى : ـ « سممت موعظة يومالاحد الماضي،قال.فيها القسيس:انه يجب علينا جميعا أن تتوقع مراية العا وفناء في أي لحظة من اللحظات في هذه الايام. وأخلة القسيس يصف كيف يستيقظ الافسان الجأة في منتصف الليسل ؛ فاذا بالعالم كله ينحل

إن بهاية العالم قريبة كا يدعى هــذا القسيس

لأنكرني العلم ولعظني . ولماذا يكون فنناء

المالم في هذه الأيام ا ال الساء مائز ال تترامي

لنا عكاكانت تترامى لقدما والمصريين والبلمليين

سواء بسواء ، وها قد فصل بينناوبينهم آلاف

السنين . والـكواك تسيركما هي ۽ والنجوم

الأجرام والكواكب تسير منذا لاف السنين

بنعس السرعة التي تسسير بها اليوم ، وكم يجصل

تصادم أو القجار . على ال الانسان بعسد

يتسام الى السكال الذى ينتظره حتى يبتلمه

الموت والفناء. فأنَّ ألله الذي خُلفتا أواد ألَّ

ومع ذلك لنفرض أن العالم على وشك أل

يلتهي ، لنفرض أن صاعب الايد على وهلك

أن تتقين عليه ع فماذا يخفس القام ع والاذا

يخاف رُدُا أَنْ الواحِدُ لا يعرف مِني عوت ، فقله

ينقضي حمره اليوم أو لحداً أو يعسد لحد ، وقال

منقض بعد سنوات أو حشرات المدرات فه

يتوقع الموت لمطاة بعبد لحلفاء بالماذا الإيخاف

هذه الظواهر الاميعرف أناطياه كلها متفلق

وال الموت مييعيم على الأدض كلما . إلى يُعلنا

فالألسان لعين عوت وحسده قدايترك وراءه

لابعته الانسان عباله الإلآئه يعرف مقسال

ماييته ساالاس آخر وتدعمه ولنسخى من أشلهم

أماسين تتشادش الحياة من على الاوص كلهسا

" يحملنا نسمو شيئًا فشيئًا .

المجر ف كثير من الليالي.

جاود عجل البعر حيث لا توجد الاخشاب وموا. البناء الأولى ، وقد خاطت الارسالية التي بلداء المكنيسة هذه الجاود بمشها الى بعض م ببتها على عوارش من عظام الحوت ، وقد حدث أن بى قديس كنيسة غير هذه من الثلج، وكانت كاملة المدة من كل وجه: فيها المقاعدو المذيح. ويقول ذهني وحرمني النوم حتى لاً بتي متيقظا الى هذا القسيس ان كنيسته أدفأ بكثير من كنالس أنجلترا الذي زارها.وتوسيد كنيسة أخرى في وأجاب عليه المحرر بمايلي: «اننى لأستهجن أوغندة تبدو عن بعد كأمها كومة هالله أمثال هذه العظات الباردة، وأراها حماقة وغباء. من الصفر الاسود ؛ واذا افتربت مها دأيتها أما عن سايةالعالم فقدسيق هذا القسيس كثيرون مبنية من الحشيش والطين ۽ ومن الغريب ان تذآوا بمثل مايتنبأ بهونلهر كذبهمواختلافهم. هذا ألبناء يسم أربعة آف شخس وكيف وصل هذا النسيس الى تقرير مايقررة 8 هذا مالا أعرفه ۽ ولکنني أوقن آنني اذاقلت

زوجان منذ ۱۸ سنة

عرود اطبقرى

كنائس من النلج والجاود

عثر قسيس في احدى ارساليات التبشير في

لاصقاع القطبية على أعجب كنيسة عرفها العالم

في جزيرة الرساس الاسود مبنية كلها مرخ

اختفل مستر ومسر توباش فيرمنحون سنت جور خ بالسنة الثامنة والستين لزواجهما. وقد عدات مسر فيرمنس الى أحد الصحابين مندالمناسبة فقالت: «أنها سعيدة بزواجها كل السمادة وقد مرت عليها فل هذه السنوات العلويلة دون أن تعمر بالم ينفس عليها سعادتها، وقالت أن الرواج ليس نقمة وليس شبكة كما ينان الناس ، بل هو أفضل هيء في الحياة » • ويبلغ كلا الزوجين الان من العمر علامًا وعُمَانِين سنة . وقد ذهبا الى المدرسة معسا وتزوجاً في السابية عشرة، ومايزالان حيى الأن دوجير

لدب الأطفال

عرائش يرجع باديخها الى ألاف السنين

لدل المراكس أقدم لعب الاطفال و فقد كانوا يميونها مننه آلات السنين ينفس القنف الذي يحبونها به البوم. وقد عشر على هرائس ولا يضطرب ولا يسهر الليل عنهم لاتنتابه كل أحدقونة في بمقار فادعة وحسر الدغمال آلاد السيلين ، والرجد عراكس مداوسته في يعمل المتاجر برجم اريخها ال ومورة أو معودة الموت التردي أقني في ومثأته من المرك العام. أ سننة من العائج والخلف ، والخرق ؟ وفي المتعفد الديفاي هروسة مصنوعة نور الحرق عقوطا أعراء عليه يحتمل عليه العذاب والقاعة، وقد ﴿ قُلْ صَلَّدُونَ مِنَ الْهَاجِ قَلْتُ فَهَا مَعَى لَعَنَاهُمَا منعيرة في مصر القدعة ، ويبلغ طول عليا المروسة هو تسم بوساسة ، وقد بل النوب الذي فينعت منه فطهرت فيعالندر صواغروق يم المعمد واحد وسيدو النكل وقد كان عمر مده المروس ووه سع عود الله

لخرافات

مل مي شرورية للانسان ?

«الخرافات شعر الحياة عوعلىذلك فليس ثمة من

حرج على الشاعر أن يكون خرافيا » . ولعل

جوتيه يعني بذلك أن الخرافة أمر لازم لسكل

شاعر • • وأن الشاعر يحتاج في شعره الى لون

من الخرافة أو مانسميه الخيال لتدعيم شعره ؛

اذ أن الشعر الجاف لايصح أن يطلقعليه شمرا

کا یری جو تیه ذلك ؛ ولسنا نؤید هذا الزعم

أو نرفضه ، ولكنا نود أن تلتقل الى جانبآخراً

من هذا الموندوع أو عمني آخر نوداً دنشاءل

قد يكون من العمير أن يجيب الانسان على

هذاالسؤال. ولسكننا رغب في أن تصل الى الاجابة

عليه بعد عميد قايل ، فنعن نعلم الداخر افات ق

الماضيكانت ذات قوةفي جموعها حتيهان الكثيرين

كانوا يستغلونها في شئون شتى،وهذاقول مام،

بمكننا أن بحمل نيه بمض رجال الدين ورجال

السياسة من بينهم. والواقع أن الخرانات في الماضي

كانت تدخل فى كلُّ شىء. وقد كانت بعش اللم الخات

بمثابة المقائد عند الناس وخاصة الكافة منهم .

والسبب الذي من أجله كانت تعشو تلك الخرافات

على أكثر تلك الخرافات الا أنه لاين ال الحاليوم

عاجزاً عن القضاء على البعض الأآخر. فني بلاه

كأنجلثراً وفرنسا والمانيا وغيرها منالامع التى

بلنت حـداً كبيراً في الرقى والمــدنية لانزال

تنشو بعض الخرافات ولا تزال هذه الحرافات

عناية المقائد عند الكثيرين من الناس.

ولكن الكثيرين يتوقعون أن يقضى العلم في

وعلى ذلك فأننا نستطيع أن نصل الى

نتيجة حاسمة . وهذه النتيجة هي أن الخرانات

يس لما أية ضرورة للانسان، ادأن فناء الكثير

المستقبل على كل تلك الخراطات الباقية .

وقد رأينا أن العلم على الرغم من أنه وشي

هو ذيوع الجهل وانتشاره.

هل للغرانات شرورة في حياة الانسال: ٣

يقول الشاعر الالساني الكبير جوثيه:

أيتهاالطبيعة

فما أزعج الراحاين الرحيــل

الشاعر الفيلسوف جيل صدق الزهاوى

لقد كان منك الياك السبيل دحيل الشمور الى اللاشمور وليس أمام الرحيسل زماع برليس طريق الردى موعرا يزول الفتى وشسمور الفتي لأنت الحياة تحول سريعا وصوتك عذب على كل معم وأنث لنا في البداية أم هاد لمون هو يحيا قصير فليور ويسد النلهور خفاء

وذاله لا لام هذا مزيل وليس وراء الرحيــل قفول فيتمب صاحبه أو يطول ويبقى هنالك مالا يزول وأنت اليوار الذي لايحول ووجهك في كل عين جيــل وأنت لنما في الساية غول وليسل لمرث هوير دي اويل طاوع ويعسد الطاوع أفول

وانت الدروع وأنت النصول بدارب بعضك للقوز بعضا وَلا العقل في الرأسالارسول وما الحزم في القاب الا هدي وال الحياة اذا أعوزت ينازع فيها الشباب المكرول بأبدى الفريقين مبهم سيوف « بهما من قراع الدروع فلول » والحي دون الهلاك بقاء ولحكن هدا البقاء قليسل

ووجه الحقائق سيتر يحول ويين العيول على قربها ألا ليت شنعرى ماذا أرى اذا ارتفعت لى عيسا السدول وأعزما في الرؤوس العقول حقائق قد آمجزت كل رأس أكل مقارة مستحيل يسن أليس هنائك مري ومضة

فانيس بمآب عليله النكول

ولىكن الى أى شيء تؤول توول حیالی بعد الردی على ضوء عقلي وهو ضئيل أسير بليل من الفك داج للا مين ليس عما حويل وان الطبيعة في سيرها وهذى النواميس الاحكبول يهما السكون أجم الا أسير

بياني اذار تحكل المراحن كلته

أذا ما شيكا الشيخ طولسليه دأيت سمى اليسوم عاولكا وأدسسل طرفي الى ما يقربي وعما تفاوتت النياس فيسمه حَمَّالَةُ مِنْازِلِ فِي البِعضِ منها وأعش يتسل (١) يضام قيبتي وأحطرم كرأه مهجة

وما من القاء أن هو حي

على أن عني ألفتي جزوه

فهل هو من طولهر ماول

فماذا عسى أن يكون الاسيل فيرجع طرفي وهو كليسل حظوظ تنال وأخرى تليسل متاف وفي البعض منها عويل مقرآعي الضم وهو ذليسل على غير حدد الظبي لا تسيل

ومن إمد ذاك جيسل وجيل سيهي على جهاد جيانا فأصيح بالنساس رأبي يقيل وقاطعنی کل مرسی کان حولی والميق بي ساللا غير صي قالب الماير لاخر يبت وليس تولا عل ميت وصيرها مبغضا العصا فهاس أثنه سبيل السالام مسيعي مسقاني بقاء حيان

به يجد الراحتين النزيل قراب على الوجه منه مهيل ة دام سنلم تفاعي وبيل وأنت لمنهلي لعم السبيل مان هي زالت فيذا برول

على أن خطبي بصحبي جايسل من المالكين تساعًا سليل فايس يغير منه الدليسل

آفول لمن هم يبـغى انتحاراً قريث فاك الذى تبتفيسه وأن الزمان بتحقيق وانى انحملت عبء الحياة کا آنی اذا حم مولی عان واتى لسمح ككل عزيز وانی علی کبرتی هدند

الفتريب تعييرا في معر

بالنزهات الخلاوية في أيام العطلة وفي غير هذه الايام أينسا . وهم يحرصون كل الحرص على الاستمتاع بتلك النزهات الخلاوية. والواقعاً ن الفرائد التي يجتليها الانسان من تلك الرياضة كنيرة جداً ، وأول ما يجب أنَّ مذكره منها المدينة الىأحضان الطبيعة حيث يجد ظرمانحيط به ساكنا هادئا .

وكثير من الناس يقضون أياما بميدين عن منازهم

ن صحبة زوجاتهم وأبنائهم في خيام بسيطة في

الخَالَاءُ فَيَقَصُونَ أَيَاماً حَارَةً فِي شِي مِن البداوة

والمدوء الطبيعي . وهسدًا اللون من الرياضة

مفيد للغاية . وهو ليش لومًا من النزهة الجُودة ا

فحسب بل هو فی الحق عجـدید ناصحة وترویخ

تسكاد هذه الرياضية تنكون معدومة في

مصر . ويكاد الانسان لأيمر ف لقبل سببالبنة.

على مصر كلها من المراقع الخالاو يأتمنا لا يتوافي

في غيرها من الامم ، ولسينا يمني ملبتك الرهب

لان الرغبين بميشول بطنيهم في هذه الحياة

البدوية السادحة، اعا لنبي أمل المدن القاهرة

منالا . فقيد يندر أن عبد أسرة يصلية كرم

حديقة أو موقماً الخلاويا كالأهرام والجورة

وغيرها في أيام المطان فينجن محد الاستنية

رَ احْرَةٌ فِي أَمَّامُ الْمِعْلَةُ فِي ثَلَاكَ الْأَعَامُ، وَالسَّهِي ا

ف ذلك ربعد ال أن الاجاب يتزاون فيمنة إ

تلك الرياطة السدوية الجيئة التي تسري عن

النفس كشرأ من متاعب الحياة عباري الانسان

من غيداك الطبيعية الفي خين عمل هو القو الله

ال هذا اللون من الرياضة ميسور؛ وليس | الفراغ جسيم الغمرر من كل تواحيه . فيه شيء من المشقة التي قد يجسدها البعض في غيرها من ألوان الرياضية الاخرى. وليس في إلىادات السيئة التي ورثوها عن القدما بالجاوس هَذَا اللَّوْلُ مِنَ الرَّيَاضَةُ مِن العَبْثُ لِأَ وَالتَّكَالِيفُ [أو غير ذلك من الموافيع التي يجمل أمر هذه الرياضة عسيراً البعض. ويجمل بنا أن نذكر إ والمدوم والسرور الذي يحس به الأنسان هنا أن النزهات الخلاوية في أوربا وأمريكا يعي بأمرها عناية فاثقة . فهنسآك ألدية خاصة تقف جهودها لتسدير أمر تلك الرياضة للجميع في و الرقيقة . أجل البقاع وأروعها وأوفرها هدو أورآحة.

كليوباطره والماعيل باشاء توقيق باشا محد قدرى باها ... بطرس خالى بأها. معاعیل مسری باشا ۔ محمدد ملیان باشا عبد الخالق روت باشا

على أبن عب الحياة ثقيل على رأسه سل سيف صفيل ولسكنني بخيالى بخيل أود او ان بقائي يطول جيل صدقى الزهاوى

النزهات الخيللوية

فصاحب الاسرة المصرية فيمدينة كالقاهرة يَعْنَى الغُربيونُ في بالادم عناية فائقة مثلاً يُفضَل أَن يُفني أُوقات فراغه في أحــدي المقاهى جااسا مع بعض أصابه يتجاذبون الحديث عن الغير أوعن بمض الشئون التافهة تاركا أسرته فيمنزله المود المها فرالمساء مهموما مكدوداً. فلو أن مثل هذا الرجل استطاع أن يفهم أنها تعيد الى النفس هدوءًا طبيعيها هادئًا | فائدةاانزهات الخلاويةمم زوجته وأولاده لمـــأ لا اضطراب فيه يَكَا أَمَا تُذَعَ الْأَنْسَالُ مِنْ أَضَاعُ وقته سدى في مثل هذا العيث السكاذب ذلك الوسط الزاخر الذي يعيش فيه صاحبه في / الذي بذله وهو يلعب بعض الله مي السخيفة في المتهى أوهو يتحدث عن الغير ويدير المكايد الخصومه. وهذا التصرف السيء فيذل أوقات

والاونق أن يستبدل المصرون تالقا في المقاهي وقصر الحديث عن الغير بالترحاث الخاوية الفيدة ، التي تجدد في الامعرة النشاط وهو بهيد عن المدينة الراخرة وقد جلس بين أبسائه وزوجت محادثهم ويفادكهم المتعبق

مصفافي كامل باشنا يرقامني أمين بالثان بهوان - ان ع مكسير - عل

من امود جيع المزيم لم ومطوع ما متلنا على ورق ضافيق فأليف

الكزيمينيكيلاتك

وفى قالبه اليأس نار أكول سيأتيك من نفسـه يا عجول لك اليموم لم يتحقق كفيمسل

يه دمولاي محمد على من نباد رجال الاسلام | جريدة (Comrade) مم اشترك مم اخيه مو دى حياة ذلك الرجل كانت سلسلة متعسلة من الجماد أ عماى ، وقد امتاز في ذلك الحين عساعداته النبيل الذي سما بصماحبه الى ذروة البسطولة | السكبيرة لتركيا. ن السحيحة . والوافع أذالهند لم تفقد في ولاي أ

الماسسة حتى قال درجة B.A ثم توجه الى

أعلن الخامضي هناك في جامعة اكسفودد أراح

علما أكرا دراسته رجع الى المنسد نانية

أفيث أغفه مدامه في مقاطعة بنجولا ، وهناك

العدر حريدة باللغة الانجلزية : (Comrade

المرق باللغة الاردية « عمدم» ، وكات مولاي

تخله هل عشل في جريدتيه أحرال معامي المسد

الله المدق عنيسل كاكان ست في مدلانه

كالم الزوح الوطنية المالعة الى كالمت عوب

الإعنااه نمحر وعلنه الملند . فاسا فامت الحرب

النالسة فيمن عليه وسجن بسب مقالة كتبها

الله فلهاجن سياسة تركبا اذذاك وغجع

الإقامل المقل في المرتبا عبد الاعياز

المقناد ويلى مولاي عملدعل تسجيناهاوال

انوات نال بمدها درجة الماط من جامسة

ثم لم يايث مولاي محد على بعد ذلك ان عمد على رجلامن كبار رجالاتها الدينيين فحسب الدمج في سلك الحركة الوطنية مع نامدي الى ا بل لقد فقدت قيه الهند أيضا دجلا وطنياً مام ۱۹۲۰ وقد كان معاضداً لفاندى في ميدئه مميا من أخلص المخلصين لرقيهــا ورقعتها بعدم التعاون مع انجلترا ومن المشجعين معه والمجاهدين في سبيل استقلالها السكامل . نقول على مقاطمة البضائع الاعبليزية واستبدالها ان حياة مولاي محمد على عناز عيرتين قاما بالبضائع الوطنية . فأما كانت فكرة انشا مجامعة أتوافران في غيره، فلقدكاذهذا الرجل المظيم دلهي ألاسلامية كان مولاي محمدعليوالدكتور اس أساطين عظاء السامين الذين الصارى من أكبر دعائبا والمشجمين لها، وأخذ يطوف أنحساء البلاد الهندية لجمع الاموال ألناية المقدسة لم تنسه واجبه الكبير عو وطنه لانشاء تلك الجامعة الاسلامية. الهند". ويمكنك أن تتمثل في سهولة عظمة ذلك وكان مولاى مخد الى جانب ذلك متصاد تمام

مولای محمـــد علی

فقيد الهند العظيم

لحمة عن حياته وجهاده

الاتصال بالعالم الاسلامي، فكان من الساخطين على الرجل الذي حمل في حياته لواءين: لواء الدين الملكحسين وحكمه لانضامه للاعجليز ،كاكان أول كائر مولاى مجدعلي مخلصاف جهاده ولذلك منصفقا بماجا لدخول ابن السعو دالحجاز على أن لتتمل المكاده والالام في سبيلذلك الجهادء تصير الحجاز للحجازيين. وقدأ بدى رأيه صراحة رأذلك أيضآضى يصحته ومالهوشيابه وحياته عن ذلك في الزنم الاسلامي الذي عقدق مدينة مَكُهُ الْمُكْرِمَةُ لِتَقْرِيرِ طَالَةُ الْحُجَادُ مِن الوجهة أُخْيِرًا في سبيل جهاده لوطنه اكان هذاالرجل الدينية. وقد اقترح مولاي عمد على في ذلك تخدم الوملن والدين معسا . ولم يكن يخدمهما المنحمة أو عاله قسي ، بل لقد كان الفقيد المؤءر أنشاء حكومة مستقلة فيالحجاز مكونة ندمهما بماله وصعته ودمهحي استشهدأخيرا من عباس فيه مندوبون من كافة الام الاسلامية ليكون لهم الرأى الاعلى في تنظيم ادارة الحجاز علىأت يسكون هذا المجلس دائما. فاسار فش الملك ابن سمود ذلك أُخذُها عليه مولاي على.وقد ولد مولای عد على في امارة دامبود إلمند حوالي عام ١٨٦٥ (ولسنا نعرف بالضبط يكون من العدل أن نذكر فيهذه المناسية أن

المئة التي ولد قيهما) وكان والده من كبار ابن سعوداعارفض ذلك فيسبيل الوطن ووحدته فقط وحيمة أن يصيرأمره بعددالثالىغيرأهله. الرناني الحسكومة ، وثلق مولاى محمد على يروسه الاولى في مدرسة عماية ثم لم يلبث ال وفي العام الماضي لما انعقد المؤتمر المندي ارسل الى جامعة «على جر» وهي جامعة اسلامية ف كابكتا طلب مولاى عمدعليمن المندوس أهديثة ألشأها السير سيد احد من كبار رجال / إن يدمن غاندي الملالب الي يطلها المملون النَّهُ ﴾ فظل مولای محد علی یدرس فی تلك

وهى اشتراك المسلمين في الحسكم وفي الوظائف وجمل نظام الانتخابات حقا مقررا للمتعاس بنسبة عددهم ، فطلب خاندى أن يرجأ البت ف تلك المسألة الى مابعد انهاء استقلال الهند. غير أنمولاي محدرفض ذلك. فاما قام العصيال المدنى الأخير بقيادة فاندى لم يناصره مولاي مخمدعلي فيه لذلكالسبب.

ولما انعقدالمؤتمز الهندى الأخيرق لندن جهمولاى مخدعلي ليكون ضبن ممثلي الهنود فيه لتقرير حقوقالمسلمين في الهند والمطالبة بها. تم ثم يلبث ان واناه لموت ولم ينقض المؤتمر

لى،وهى تدل دلالة تامة على عظمة ذلك الرجل جهاده الكبير في سبيل وطنه ودينه . ويكني فنى ثروته فى سبيل ذلك الجُهاد العظيم .

وقد امتاز مولاي تخدعلى بقدرته العظيمة فى الخطابة باللغة الأنجليزية الى حسد يستهوى الالماب كاكنت مكانته المظيمة بين الأنجلن كزعيم وطنى ودينى يخلص تجعسل الأنجليز أنسهم يقدرونه حق قدره.

کان مولای عمد علی قد اُوسی قبیل مویه ن يدفن جُمَانه في أرض فلسطين ، وعلى هذا الاعتباد نقلت جنته الى تلك الارش المقدسة. والواقع ان وصبة مولامی يحد على مثل صاحت أو دماية صامتة أرادهذا الرجلالمظيم أذيدعو بها قبيل وناثء ، ونعني بذلك أننا نقتر حق.هذا الحديث أذتكو زأرض فلسطين مئوى للمجاهدين والعظاء من المسلمين وأن يشيد لحم فيها مةبرة عظيمة تليق بجهودهم المظيمة ۽ وتكون قلك القبور أشبه «ببانثيول» لعظاء الاسلام.

هدده المامة سنيرة عن حياة مولاي حمد ن نذكر لندالك على عظمة ذلك الرجل انه

والفائدة التي يجتنيها المسامون من ذلك مزدوجة؛ فهي تمأولاعزروحالتقديرالبطولة كما توطد للمسلمين حقوقهم في فلسطين و تكسيم حقا جديداً في أدشهم التي يجاول المبهيو نيون

الاعرشة الحدثة لاصلاح عبوب الوجر

الجهار الجديد لاصلاح الانف يستطيع أن ياور شكل اللحم والغضاريف الانهية الى شكل آخر متناسب وجميل عَكُن أَنْ لِلنِّينَ فِي أَنْسُاءُ النَّوْمِ أُونِي أَنْنَاءُ الضَّلُّ وَلَا عَبْرَةً الله وهو مرمج الثاية ولا يسبب ألما وليترفيه أي خطر -النتالج مضمونة وقد حند الاقباة أسمال مثل مله الالات في المادج

رتوجهد أحمرة الحرى لاصلاح الفهاء القصيةوالدقون المادوجة والاذان الواقعة. وأيضاً لموالعبدر عنهالسيدات

كُتَابِ البِرَّارِ الْحَالِ وَالْاَصْبَارَةِ التِي تَدِينَ طَرْيَقَةً أَخَذَ المُعَاسِ وَانْتَ فِي مِزَاكِ تُرْجُلُ لَكُلُ من يطلها عنير مقابل . فقط ٥ مليات طوالتع يوسهه فكاليف الله له (5. يبلة جاوية الله بن الى الحارج) أكب الاذ ال

دار النجمال ۱۲۷ شارع شبیادر شرا ۱ مصر

منها لم يؤذه بل كان على السكس سبيا في استنارة ماكانت بحجيه فالشابطر أنأت جنه من والعلم عسدو الخرانات ، والعلم هو الذي يحطم الخرافات اليوم ويسير بالانساد الى معلم ععه الأسى من الرق وأماوجو دالحرانات فيالشعرقلا يستسيق هل هـندا النصر والركان مستنباط في العمر الدي كان دينين به جو ٿيا.

رحلة اللحا (فيورة)

ف مائی صفحه

براهم حب القادر المادك

البائنة او ووالدوطة ،، وما يتور حولها من مشاكا

متاعب الوسيعا في الزواج

ينتهى •ن الجانبين دون أن يكون قيه مايؤلم

شمورالفتاة أو يجعل لها سممة سيئة بيزالناس.

تلتهي ، أذا راقت الفتاة في عين الفتي :

فهو لايتناول « عمولنــه » الا متى تزوج

تنشأ مشاكل جم ة بشأن «الدوملة» . وقد قال

أحد هؤلاء الساسرة أن أكثر آباء الفتسات

لايدفعون الدوطة المتفق عليها ، وأنه لايذكر

طرال اشتفاله بهذه المهنة وجلا والعدآ دفع

ماعليه كله . وروى أن نتي اتفق مع طائلة على

وواج ابنتها فناير «درطة» تبلغ خرَمَائة جنيه

سلم لصفها قبل حفلة الزواج وأخذ بالنصف

الـ اق كبيالا يحل دفيها بعد ثلاثة شهور . وفي

اليوم النالى سحب أبو الفتساة بل أمو الدمو

الماك ؛ وقبل أذياته الاسوع كازند أفاس.

﴿ وَلَوْسَ النَّمْلُ أُو الْمَاطِلَةُ الْجَيْءِ مِنْ جَامِبُ

آياء الفتيان وحدهم، أن أن كايرن من

اليه ببالديم ماول من القدمهم الزواج حيلة يستروا

وراوها نية سيئة . فند تعاند شاب من درو

المهن الله المريز و من المان الم « دوط » : الم * . ٤

حنية ، وبعد الى أن أجريت مراسم الخطب

المتسادة أسد و ١٠ حنيه عوامكه أثير دلك

فسيخ المقد بدعري أن عادات العزوبية عزيزة

عليه ولا يحب أن ينيرها . قرفت عليه الفدة

وفي عقد زواج آخر ثم بواسطة عمساز

كأنت الدوفلة قيه ١٥٠٠ عليه وكتأميز لدفعه

الرويج أبلته وأعمليت المقود اغاليسة بساالي

دعوى وحكم لها يتهويض.

اامروسان » بالقمل . والى أن يتم ذلك قد

ويخطىء من يظن أن متاعب السمسار

نهل القراء يعرفون أن الشاب في البلاد | أذا كانت مرضية أصبح عريدًا لها والا فازالامر الاوربية والأمريكية اذاخطب فتاة وقبل أهلها تزويجها له دفعت هي له «مهراً» يستمين به على تكاليف الزواح والحياة الزوجية .وهذه العادة برودية في أسلها ، وفضلا عن ذلك فال التقاليد البهودية تقضى بأنه اذا مات الزوج وثم يعقب ولداً فلا رماته الحق في مطالبة أخيسه بان يتزوسها . وتمرى العادة "ذيتروالعروس اليهودية قبلزواجها« انهاذا مات زوجهاقبلها فلاحق لها في منالبة أخيه بازوجها» . ولمكن كثيراكون اليهو ديات في العابقات الققيرة لا يسعلون هذاومن ثم يطالبون بذالكن اذامات أزواجهم. ويترتب على هذه المادة اذا ارة الاموال، والتصرف في شؤون الزوجة يلتقل الىالزوج. وأحكن بعض الازواج يتققون على نثام اخرى قيما بيسم. وقد حدث في الدر واعلم الداهم



ويقدم الشاب ما في تبارو أو ميتها

المتمان عردة عادالا في شزراو أبو اقتر والدها على رواجهامته فلحبث الى المسجل وعدابت لتنسيا على خعليهادون أن يأجد مهر أما م مدخل أبوها أودع والد الداة • ٩٠ جنيه وتدل من يدين في الأمر ووهد أن يصادق في الواح مادابت الله عبي عليها المرهدا للديهري أن عام وطلب الله ألا يدانها لاه مي أذل له الأر عِيرَى مِلْمُمَّا لِلْمُلْقُوسُ الْيُودُنَّةُ فِي الْبَيْعَةِ. وَالَّذِي } بِدَلَاقُ . وَبِعِدُ أَيَامُ مَلَاثُلُ عَاوِلَ الْمُنِي أَعْلَمِ لَ يترلى المفاوضات لاتمام صقلات الرواج رجل أعلى العقود، ولـكن الحياي رفض دنعال تا ، وسعى و عاد كن " أو حساد الواج ، وهذا إ وهن الرق من علم البادلة الو لكن إبيو - النية عَمَلُ بِالْالِدِي الْقِيَاءُ الصَّاعُةُ الزَّوْاجِ وَيَسَاوِمِهُ إِلَّهُ لَا وَمُ الْمَالِبُ وَدُمْ عُو مَا تَتِن وَخُوعًا مَ المار أوا الدونات الى لمواقل الشنعكاة الوقيل الوعل بنعو لنسمة الام توق أخو الزيدفعياء الرباقل ملك الازقام والاخبار الى الدرس فأجل الواف أسرما أور اسوين الله له، الانورك. وهده هي البلغوة الأولى في أ وليكن ذلك لم يؤمه بل أحله مرة أغرى دول ما أنه النساد في وليد بنا في كان بنا في الرجان الكناد ودالدتا والكرب والمراب والمرابس المال وموه مستنا الراء وتعريض

و الاحط أن المعاد تبكون حق الان عاملاء فدره بالم المزر الموباة وهو مه ١٥ عليه كا الرضوع والماردية السياد العاديا أولكن المنه واستورا والواق مصلحك الدلالوز عامر ولا فهاي الكر الهاد الماورا وللثليك تنازو الرسياء فرحلس لاهل إأما المديار على غرائده م المارا الاستعاد المراجع فالمعاد الفراجي والسال فيتعاد المكار المعاد والمناج المراجد الفرا

الزواج برجال الفنون رأى زوجة مصور

لشرت احدى المجلات الاعبلزية المقال

فنانا ». ومازلت اذكر حتى الآن الأهمام الذي أناره في في هذا المقال؛ ليس لأنه كان مكتوبا بلباقة وذكاء ولكن لانه حوى كثيرا من الحقائق. وقد تتردد الفتساة حين يعرض عليها الزواج من فنان ســواء كان معبوياً أو وَ الْهَا أُو مُوسِيقيًا أَو مُمثلاً ؛ وهذا لأَ قَرْرَجِلَ الفن عناوق غريب ، يميش في الحيال و الاحلام، أكثر ما يمنيه في حياته فنه لا فؤون

لم أكن أعرف أحداً من رجال الفن . ولكني بعد ذاك ؛ ولا أعرف كيف ؛ هيأ لى القسدر التعرف بكثير من الروائيين و الصورون المتازين. وَانْ كُنْتُ لَمْ أُونَقُ الى مِنَابِلَةِ مُوسِيقٍي أُو ۖ ثَمِثُلُ ۗ راغ بطت بنظرات الاهم ب التي كانوا يا مروسي ا ولكن كاتب المقال الذي قرأت بحذر في كما مع غيره . - أ ركل قر ثانه من الرواج ر جال المنون و يقول ن مثل هذا الرواج ينطري على اخطار جمة. نهدل أصنيت الى ماقال ? وهل تدبرت هده الاختار الى يشير اليها أكلا بل أحيت أحد وولا الهنائين وأحييت معوراً وأصبحت لها

إمراة عاديه المرالي ماينسو له الأداوة كليات

ومذا رجم ، أكثر الاحسال ، الى ألاوما

النون لابوققون الى إجرال القرقال ومجل إ

لهن يسمل لعقبله وفكره في أخلام ورادية

ونلنا وقق حي إلى المفول على مطالب دينه

وقد لاتقدر المرافزوج بالمادع فادره

بمد زوجه . وها من ماز الديش منا أكثر « وأنْ زوجي أس مثلا أعلى الرجالواني أخضى دلياكل اخطائه وبارار والغزيبة والماسيه على كل شيء مدام دقية المدم المتكاني نفر رة، لفهل الغار من كو له زرحي ، لوعه قادر على على أدياء خيلة. والى لأعاقد أد شعروي محوه لم يكن ليمنير لوكال كانها أو تمناذ كهرآ او موسانتها وهو پایلله میده کیار برای و آما

الراق لا قدر هنا ؛ والأ درجة معسر السلمان في قان السوا والهاد الماء المحد المسال والد المسار والدامر ها

نظام البيت وذوقه في الغرب وفي مصر

في هذا المقال تود أن نمهدله بالمامة صفيرة عن منذ سنة أو ساتين ، لا أذكر ، قرأت في نظام البيت بوجه عام في الفرب، و لسنا تريد أن يخص فهذا التميداءة عبل نريدأن عمل المديث فى هذا التمهيد طما وعلى أية الة، فسو اء تناولنا الحديث عن نظام البيت وذوةه في أُثبلترا أم في فرنسا أم في المانيا فاننا سنخرج في النهاية بلتيجة واحدة ورأى واحد. وهذه النتيعة هى أن نظام البيت ف كل تلك البلاد يعتمد على ذوق خاص ن الآناقة والدقةوالترتيب .ويكني

مالم ثقافة كل أمة , مال: ماهى عليه ,ن الرق . فالبيدهو المرمالذي أير المالاندازو هذا ملرم تاهر تفسياصاحيه. لدى أزاليت في الماق صردة اصاحه والدرق صاحه فالبيد المدب المنظم بدل على دقة ذوق اصحاء وما ﴿ عليه من سيادة وهنا وهدوه . والبيت المهمل الذي ير اكم أنأله وتنزاحم فيه الاشسياء أو تقمل يعل على الإضطراب والفوضي التي بديس فيها أدله وقلم يكون من أواحب أذله تركدنك بأنالاريد أذيكم ذالانات فاخرا و مترفاء يكرر البيت منظاء أغارو بدأز يكون الأنان سادعا بسهلا

سنطيع البطل الدعمان بسهر انف استطاعته يعًا أن يسم إلى الذي يسرولة إيداء الى لأعرف زوج روالي فناز وليكله ليس فيا فالمتدلق هرذا فالله كينية المهلل والزوج حيزا أوَالْهُ أَلَادُ هِ مِنْدُ كُلِتِ الْمُدِينُ الْوَدُخِلُ } إنَّ *. العرورية أمال كاليان والرغمانية والقديد والدلا حسواللل ما والديدا أيا لا تعلي

خيسال لذيذ وأنني أخذت مخلق دولاء الرَّجال ﴿ الَّهِيتُ يَتَّهَ ذَلَهُ «شَكَمُ »خامًا في كل أمة من الله الام واذكر هذا الشكر لا تدفى البتة

الديم على ينفسة ٢٥ وفيل المعرز علاقق القرم و تاقيق . إذا كالا

قبل أذتنصدتءن وضوعنا الذي أدنيه

الندل على مبلغ أهمية فناام الديت في الفرب أن فة: ل بأن معظم الصديف الفربية الراقية . ال لم تكن كاماتفردأ بوابا خاصة عن نظام البيت وذوقه وفي الوقت الذي طالعت فيه هذا المتمال ﴿ وَيَجْمِيلُهُ وَمَا يَتَصَلُّ بِكُلُّ هَذْهُ الْاشْيَاءُ مِن ابواب خامة.والراتم أذنظامالبيت في النرب فن دقيق وهمذا الفن لا متمدئل درق فر ي خاس . بل أنك لتكاد تحسروات ندخل شرات المنازل مُ مُواحِمُ أَكُونُتُ الْحِلْمُرَةِ أَوْ الْمَانِيةِ بِأَزْالِمِ الذِي تمتماني وكنت حيلتد فناة صفيرة السن ، إيود فيهما من حيث الدوق واحد مع اختافت وأعترف ؛ دون خدل ؛ الى كنيت أجلق في تلك الإسرائي دسكما. ندى الله أن نظام

والرقم أيضا أن ننام الستوذوقه يرعن

أَمَّا - بدَ آ-ثُ ، أَدْ لَمْ يُواتَّنِي الْحُقَدُ بالنجاحِ ﴿ كَا لاأَفكرالا ذَيك .. آه لو تُدارين مقدار حبي مساء الغد وأما أحارل وصول كتابي اليك. ﴿ فَمَدْرَةُ وَسَمَاهَا أَذَا أَنَّا أَنْ مَتَ اليَّهِ بِشَمَّةً سَطُورٍ.. أأنه الآز فرصة وحدتي فأكتب اليك، وحيدًا ُلُوكَنتِ الان بجِـانيكِي أحدثك عن أمور يفتي .. لماذا أحرقت وسالة يوم الدبت .. ? أتعلمين اللك أغضبتني .. أكن لديك مارغيين في سؤالي عنه ثم امتنعت. أليس كذبك .. ? آهذا مقدار تقتك في .. ؟

۲۱ مارس

رسائل فكتور هيجو

الى مطيات

لك .. أحببني كا أحبك .

التسائد هيجو ، فلا تأنى ماينة من قدرك

و تتساعي أن يقصرأحد في واجب الاحترام

نحوك ، وأن الفضلي والدتك لعلى حق في شدة

تمكم ابوجوب مراعاة هذهالنقاليد الاجماعية

وأدائها علىالوجه الاكمل .. تظنين أنى وجل

معجب بنقمه غلب عليه كبرياؤه ، وبحث فيه

مجاحه روح الخيلاء الكاذب والفرور الخادع!

والله وخده يا أديل الشاهد الدل على أنه ليس

الهذا الفخر من سيل الى الا أن أكرز عبوبا

قبلات مازات عنميها . . . كل النيات المسنة

你 少争

اوائل ابريل سنة ١٨٢٠ .

وداعا . . ما أزال مصراع أن منحين عالى

فر ٢٦ ابريل سنة ١٨١٩ أي قبل أن

كتمل المام ، يوم كت منتين بالسادة هناء

وتنظرين الىالمياة فما يتم امى الثالاسني وثور

ضياء بومكنت تنعميز في أوسع دائرة من الحرة

غير دات قيدولانفيق ، يوم بحت الدار اين داوعي

من اوعة و مام وما استقر في از ادى من جوى.

فشتان بين الامس واليوم وبالها من سنة عداب

رعام آلام اسألك المقح عما بدا من هفواني

أىءزىزتى . . . هېيى نازوجك كل تة ك

أتربن أي صويفتي المعتلى المحولوال

لايسنى الوقت ويعاول حديثي ادااسترسات

ق وصف حالي أوودوت في من افاتك بكل ماعندي

وخبريني ماذا يهرف اولنك الناس بشأني وأية

دِّمني الهارد وقد عامكتاك يسابق الوح ك

يتسال الثور هاروا من وجه الايل فيها لهني جسدا

طيلته ، والدنموهما وقدت فيه من زلات.

دهوة بروجونها ضدى أنا الناعس.

بعامداً لا تأمة في ولاعقل ولا إدراك.

أما أرقب خِتام هذه الحال .

منك مةريا اليك .

أرجو أن يكرن فكتابك التالى مايسرى

عَفْرًا أَدِيلِ ؛ فَأَمَّا أُوجِهِ الدِّكِ هَذَا اللَّهُم ، الاعرجهل متربأ ناشأطهروني فسأ وأقبل سبايا . وأكرم خلقا ، ولكن فقط لماميءكا تي منك. دديني أستشعر السرور كأسا ذكرت أبك ل.. فيم أنت لى م، الوداع .. متى نستطيم

۲۸ مارس أحاولأن أكتب ايك كإطلات الديا أديل للا أكاد أحسن أن أخط حرفا ، وأظن الى ربجت محاسن أحكام فادا به هذراً وسينفأ هنه وَوَمِد دَيني مِا كُنِت نُوما دلك الدُّ أَلَ الَّ ي ولا الكات الذي حتى دا هر اك كريند لـ الى وعصر جناني ، فأندأت أطاب التعبير فيخر نني ﴿ الْمُعْدِرِ ، وأُخْرَى وجره النَّفَكَيْرِ لَا يُسْتَقْرُ فِي ﴿أَنَّى وَلَا تَشَكِّيرٍ . وَبِالرَّغُمُ مِنْ هَذَا أَثَّرِيدَينَ أَلَّ أَكْرُرُ لِكُ التَّوْلُ بَانِي أَحْسِكُ أَكْثُرُ مِن أجياني .. ياله من تميير أجوف لايستحق أن أأسطره ، فيل حياتي منى في سبيلك مر أأ تصنين الله ياعزيزتي .. انك تغضيلي وايم الحق كلا أأسار وتني لتكرار التوكيد عصبياك واحتراى الك وأو هذا شك أم أي سبب هذا الدي يهنورد ال الوقم لايساك والمنزلة الاولى عند أَنْ الله عَلَى أَجِهُ مَا مَدْلُسًا عَلَا يَكُولُ إلى يا أديل.. ووالله لولا تاكالنقة الى أشمر المنا علاني منك غفت مل تفسى احتقادك، إلا المتر لتحدث من هذا وأنا لاأخل الا إلى أكول ندا الله أمّا زوجك ، والوجان ولا رب سنواز، وأن دون سواك القادرة والنزي تمومين هرف عننا النتب البذب | يتناد وألك في .

ا عود فاسالمانوا با العامل المنظم المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة العاملة المنطقة الم كالدَّاوِلئُكَ النَّاسَ يَرَحْمُونَكَ .. أَنْدُرَيْنُ مَأْهُو والله الأمل الحيوب الذي بنبت في حيساة هديدة وعو أن يدعدني البلد وأدى تعنى لى فنزمن واقتم لو زوجت بك اليوم على أن أداك في ألمد ماهندات بنامسي ولا كنت أنظاماً ع بل أكون قد اشتريت السعادة بثمن المروالي الله السروم منه ولمم المناسينة عن البيارة من دورو

خملي . . وسأ كتب الله البنية في الفد .

النلائاء ١٨ ايريل سنة ١٨٣٠ . لشد مايوح بي الألم، أي مزيز في أدول كا أَى عزيزتني: اذكر بَيَّ كَا اذكرك و فكرى ق أ دكرت أن تلك الأهام التي تماور ك بشأني مي سبب ما ألم يك من من فايت شدرى أأ ما قادر عَلَى أَنْ أَمْدُدُبُنُورُ الْحَقَّ طَالَامُ ثَلَكُ الْحَجِبِ . . . لى ملاحظة أرغب في الدائيا .. أنتكرية | أم أية وسيلة هذه أستطيم أذا كشف بهاهذا الوهم دن خيلتك ؟

كنت قدملدت اليك أن تعاميتي مرشيهم المخلوق محادية الخالق أ أو المُك المشاءون بالسوء بيني و بينك . يوسوسون كالشياطين في صدرك . وينفئون حقدهم على، بضاعة مزجاة يخلبون بها لبك ، ويستموون بها

امامك في مسوح القس وفي مثل وبدانة الطفل | النحنا وشوك القتاد . ودو ابليس برياله . يلقيها اليككلة بريئة المظهر نكراء الحنسير . هي الدم في العسل ، هي الوت يدمرم الأجل، هي الوقيمة بين الهين متحابين ،.

مى البيز والثقاء بمدالسادة والهناء بهي المداوة والبنضاء . هي المحل والجدب بعد الناء والخصب، وأخيراً هي . . . هي السكين وتحن الضحايا. أُنه مت اذاً لماذا طلبت البك أن تعاميني من

ع و الكناك آثرت الصبت وحسن لديك التفاض عن أجابني ، أعامًا ب فألم ، فأ نت قد خبر تهي وعلت صدق طويي وصقاء بسريرتي ونقاء تر اول الا كناء · · ·

وأباط أينهوهم ولا مك كاذبول.

ماذا عني أنْ يروح مندى هؤلاء الناس? | عائد اليك أنت ملكي الحارس . أية السم يلصةون في. ولست وحقالساء أختي منك أمراً. وأحب الأشياء الى تدي أن تحييل يكا مبايرة أوكيرة من أعمال خبراً ماأحسب في النيانة الاقد صوروق لك صالمًا متكاراً أء د بالله من دير الصاف والتكبرياء وخير أن لا أعد الفس بناطل ما قرل أصد قاؤك العسب أنك متعصنين معاماي المد اليوم ، وانتظر ماهيي أبه المستقبل قلب واجف المنشش ال هنااك المهمة فللبات لي وركتي لا لتنكك و للهي بنفلي و لـ كان حيقة أدلت. على بدنيل الجزر أنايه ف شرقا اليك ورغيسة في أجود المالك وأنا أخاول الردحل كتابك العلوية يرشقنا بها أهل القصول فه تعلقل وغير

أساوك الا ادا كت وين و معنى من منان الضعة 📗 اذا كنت تعتقدن في غير الصلايق عبريني فالامتبال . . . ثم اصلاقيلي : مرك م أولنك في لا أكرد لك التركيد بأل الهذا الويقات المامو والذين يتناه قناء النس ليمن المكياسة السيال بني قالك المعظات المعيدة التي المضيا آويا الله ولا كل المنابالي فلانها والمقبات [مااه]. • ، وأنت أندروي طناصر عن الأمل [يقربك يوليكنك كله كران والداني فلدامل أشاهر والى و كل في من و ولين كل الدين المنك . أنا اللي لا يذين عن بنارك يا أدل عنون البلك نصلة بدون أن أمنتني أخداً من أهر تلك الأفكان القادية الن نتر هما لللزات الدن عسيس أصدقاء. المات الدن عسيس أصدقاء. . أو الله الاحدة الذي المقدور شداع، الزيارتك في دار الايحسن أهلها استقدال والديا أقرى المالع الكرم فيما فيطار حلب وقاط الطفقائ فالدوع تأدر المواكر والمالية

لى بالرد على كتابك وأعتذر اليك عن رداءة أ ذلاء كفكف عبراتي بعد أن استبل بها الرعاد بأن لايشاركك في عبادتي لك المسان وان أكون لك الروح الوفي في أول سائمة تك بي هن الحسول على هذه السعادة .

ألق برسائلي فالنار عدا هددناء تمالي با ميمماون على التفرقة بينجسدينا. ولسكن ايان لهم الوصول الى قاييناً ! اجهارا أن الحب البرىء تفحه ساوية وهبها الله يتنا وسمادن ولمسة ، وجهل مستقرها في القادب سيماة وهدى ورحمة ا

أيسترى الانبكم والناطق. ? أيسطيع

كذلك ان يستعليه و التفرقة بيزروحينا. . أمم أمّا لك دائيا . أمّا ملك يديك . أمّا عبدك فلا يثيين عنك انبي آلة مارع أمرك ورهن اشارتك- فني أي وقت . وني أي مكان--يتراسى البكأ مدهم في أمانة بين والهرملاك سواء تلاصقت الدور أوشط بكالدوي. صربي والدَّهْنِ في قابه تأتم شديد الحلك . . . وعثل أ بأسرك قو الله لا "دَّوْنِ اليه ولو كان دونه جر

هــذا ما أبسله هنا في وضوح قبل أن يحرلوا بينتا لاعطمأي الوسائل تنسلين لاستمرار اتصالناء لمم بالديل لم يبق عة داك و أسي الساعة التي أن تكتبها. وَ اعبنا: ﴿ وَيَنْكُ مَهُ أزفت موأنا جد منهتر الى تشويمك . . قايل من التشجيم أدفع به عسده الوساوس المتاقة التي تساورني .

زهمت أو صوراك الوهم .. انني ما ونت ف المترامك بعسد أن بادلتني الحب ... هسدا تميرك وانا لوكان فوق اجمي مكانة من الاحترام فريقي كرب كلة أغرج من أفواهم النب أوقد احالتك اياها ۽ مكان . . لجمان لئ أن ل الجيبك أن احترى الله يزداد يوما بعد يوم . أعود فاسألك عرف تلك التقائص التي العلق بالديل انك مثلي الاعطى أقسو على تكسى لايتورعرن عن الصافها بي لأهذب من هاني [وأهلبها أخاول أن ا كول في مستوال منه وأصقل من تقسى ال كانوا فيا جادوا به الصادقين في ذكر الشرهي التي حقتي عما يقم فيه الصاب من والعصامة لله وحدده ، ولا كيف من ترهام المسترسال في لهو وامعان في مرح واذا كاد قايما يزال على صفائه تقياً طاهرا فالعضل كله

ماأ فضيت اليك الشرح إلا لا نك وجي شريكة بعياتي وما يحب أن الكنمك أمن ا من ج له مده السلطة التي نك على الآق ، وما جاليا على أما روحك في المنتقبل 1

> فكورم المبحو من الفراسية جاك بلسبات وأحد موسن

الدكور نلى إاقد المتصامى في جراحة ألة والاستان

خرمج كاية اللراحين الملكية إنجازا واسكنائدا L. D. S. R. C. S. غابل محداه ببادته بفارح البكوس يرة ٤٧ أمام الشرعة المساورة



جنود صاحبنا رديفا يسرحون بين الساءة

المتجولين ۽ ولمل أظهر اولڻك شـخصية هو

الذي كان يبيع صفارنا الطراطير ، فاخان في

هذه الطراطير ثورة لنفس الطفل جعلته يشعر

آنه يتسـدر علىأن يكون.هو أيضًا « قطباً » من

الاقطاب يقود اخوانه بدلا من أن يقوده

الحائك المجاذيب الكهول . . . وهكذا كنت

الرَّوسُ . على ألف طرطوراً عالياً عالياً

كالح ألقيت بصرى لقيت الطراطير فوق

فمند الشيسخ احمد تحلو الوقفة قليلا أمام

في مولد الحنفي

« الدوب الجديد » مم الأسف « درب / بنا الرحام ويأخذالترمس بأ نظار السفار فيفدو قديم » تعلوي طرقانه ممك أو تعلوي انت مع طرقانه مرة ومرتين ومرات حي يستقيم بك الطريق الى شمارع « السلطان الحنني» حيث كنت ساعة الغروب الحامدة أسمى الى زيارة آخ لي يسكن حي السلطان ابي محمود . على أن | الحدود الذي عرفته طول الايام في حدَّه الأعاء ساعة الفروب كالدهذه الايلة معكوساء اذتضج الطريق بحوذة الناس وتيهر العين كثرة الاضواءا لقد كنت تاسياً ان الليلة ليلة « المولد » كما أ يسمى الناس عندما أعيادى الذكرى الى يقيمها جدب عيني الى احيته عا امتاز به من عاد شاهق ، الشعب للأولياء ، حي التقيت في منتصف ذالتهأنه طرطور الشيخ احمد ءوالشيخ احدرجل الدرب الجديد يرجل طويل عريض كبير العامة مستمكون من وجه ثلاثة آرباعه ذنن وجسم أربعة اخاسه بطن وفوق هذا كالمطرطور يقول « أهل أخضرها تهدل عن كتفيه بردة ممزقة مختلفة الأكوان وهو يحمل في يده عما كأنهاف ادتفاع / العلم «انه ملازمه أبداً لا يخلعه ليلاولا نهاداً . قامتها ومسخامة عودها جذع نخلة باسقة يدب سما على الارض دبيباً منتظا مع ما ينشساه من منصته التي ترتفع على دصيف الشارع قدماً وفصف قدمحيث تراصت علىهذه المنصة شموع أناشيد « الأعسداب » - عرفت من هسده هزيلة داقصة عرغليها الفيعة احمد بكاتا يديه الجيذوب السكبير الى أن كانت عطفة من منعطفات الطريق التي عنسدها عمساء ورفع وجمه بين كلا كفيه الى السماء يسأل الله أن إ يتصر الاسلام والمساين ، ويرسل من الساء هذاكه يجذبهم منظر الدييخ الى عباورته ءو السفيد السهيد هذا الذي يتفصل عليه الفينغ الى الارش جنداً يخرجون أعداء الدين ۽ من اجمد بكلمة أولصف كلة . لين في هــذا كِثيرٍ.

كان دعاء الرجل دعاء حاراً يرجع المنخامة تعمق في الفراية اذاعرفت أنهذا الشيخ الفريد تمثله شدقاء ومهتز أغصان ذقته الكثةالسوداء مبتور اللسائب لاتستقيم على لسانه الاكلة «حنن » وما يتصرف منها واليها من الله يحن ا فالتف حوله الصبية يتفرجون عليه معجبين ، واذآ فقد عثر همذا « القطب » على جنوده والله حنان حنول ا اليواسل ، قيا هي يلند تنزل الي مخلاته دائماً لأن الناس يجدون عندها وسائد يتكثون النسيجة فتنخرج زمارة كبري ، وهاهومسوت عليها وقاوة يتبركون باجتمالها زيادة على أن الرمارة يدوى في فضاء الدرب « توتو توتو » هذه المنافسة هي الفيشة « خضرة » ساحة ا « توتو توتو » فيجيب دويها الدييان متافهم العبيت النعيد في حُمَّة الروح وتبيين البخوت خ مياوا على النبي » . و بعد هذا التمرين الأول مهى على الدوام مشمولة الجواد بالزاكرين من الذي ضم الى هسام الجندية فيال ففيرة من الصفاد والصفيرات وقضالقائد المجذوب بينهم الرجال، وهي الآل مطرقة في جلستها كالها كتلتان من اللحم الثرى أقيمت كتلة منهاقوق خطيباً وألى علم م كلة « انجيدات » جماسية وعم قبها أيسفينة نوح عليه السلاح التي ذالت مجمل الدين خلصهم الله من شرالطو فال المستطير أول مارست وسن الى باب هــده العقلمة واذآ فهيلج البقمة يقمة مقدسية ، أو يجب المق الشرعي وعاشرت أكثر من أديع تنوان، لقنديسها وتعجيدا لمبذه الأكرى البغاينة فلتقولوا باهؤلام الجنود الشجمان: ﴿ يُونُو نُونُو على على النبي " ١١٠ رجكدا النعام المدين ولنتلات روحه حاسروسان في معية الملل المنتابيل مباخب الفيروج الحبديد عالمي اقتمدير بحريد فالأطهار زخة المولداة تجام الغازي

"· 特殊特点

وادا ماوسانا شادع الساطان العظام، وهو شارع سيق مين فكاد تعداده العاراق على الناس عزية والجدة وطالمتك أهرام مرالقراطيس المترطسة المقامة على منظراء من الطبال الطف

هــذا كله والناس يتــدافمون في شارع السلطان الضيق بالسواعد والاكتاف لاتكاد نجسد بينهم موضعاً لقــدمين أثنين ، حتى لقد وجدت نفسي بعد لحظات قصيرة بعيــدا عن الشيخة خضرة وجمهورها بعدا ناماً ؛ فاذا أنا أمام فرقة من النساء المتبرة مات بالبراقم السوداء المأسن كاشفات عن الصدور والاذرع والسيقان وهن جالسات صفاً تحت صف على درجات السبيسل" الرخامي العريض المقابل لمستجد يرسلها عن طريق كفيه الى وجهه منسابًا بها الى ايجرى له نفس العملية حلاق المولد لتكون ميمونة

عدمة الديد السند عشرن سيئة كاملة محج أو تدين ومناها أذ يقولون كاوم في موت الرع خلافها ثلاث عجات وموت في الثالثة بارض [« عرف عرف " حَي لترعاد أعدران تكرن

المحال براله أن المحدد في مان وللاق تها منات المحدود ا

ساع المتدامة الاستوعية بالسكلاك ولم ٢١٣ ولا الكاريد و دار ا

السلطان العظيم ، فوقفت أخمن : ما أمر هذه الناس والناس مازالوا في موقفهم لايقربوثباب المسجد ولايفكرون في الصلاة التي نصح لمم الجماعة كلمها ? وقبسل أن أفكر في سؤال أحد من الارة بدرت مني نظرة الى الشمال؛ فاذاهماك إيما طويلا ا كشك خشبى زينت وجهته بصورة كبيرة كبيرة تسطع عليها أنوار الممابيح فيظهر من وراء الواعظ باعة حب المزيز فينشدون بدل الايات زجاجها رجل في الثوب البلدي عمدك بطفل عاد يجرى له عملية « الختان ... وبينما كنت أخفض عيني اعراضا عن هذه العبورة رأيتماهي من جرابهم طبولا ضمخمة وملاءات بيضاء بمينهاصورة حية تتمثل داخل الكفك العجيب، بين كل لحظة ولحظة ثم يأخذ من فارها البركة | وأولئك النسوة أمّا تحمل كل منهن ابنهاكي

> أطراف الميته البعيدة ، والناس حين يشهدون مباركة ا. أقيمت لقطم فأقل اللحم من قضيال المستمان كاتت تجاورها منصات باعة المقددمن لمهاغراف والمحول ومآلا يعلمه الا الله وصبيان المذبح من ملحال وكفت وكبد الخ الخ... ولهذه المنصات ذبائها من جوهي الفتيان والفتيات يلممون أمنافها الماما فيحينأن دماء أمدة ممرسيل

الكن الشبيخ احمل منافسة عجدب وبالنه } على بعد أشبار منهم ١١ ليس من شك أن هذا المثمد أقلمن مثر على مواصلة المسير ، فتراجعت الى أقرب حارة زيدمنها قراراً الى حيث أتنفس الهواء ... ل كن الى أن ؟ . . الله وجدت في الحادة عالما كاليا من أنانين المولد فيناك يعبطف باعة الذرة التي تلمب قيها جرات نار خراء يفوون عليها كُتُلَة ﴿ ذَلِكُ أَنَّهَا كَانْتُ تُسْتَوْجَي شِيَاطَيْنُ خَيَالُمًا ﴿ اللَّذِهِ لِيرُودُوهِمَا سَاخِنَةً مَدَقِهُ لَلْبِطُونَ مِنْ ﴿

حفا رحل الح الزمان على بليانه بهدم ظاهر ، إ صفيم الشناء . فهو أذاً في رأى الشيخة الخضر الموجل عبثت به منظر يرجع بالخيال الى المروج المقراد النساء وعبت هو بالنساء فانت باغييخ خرفت ا والفلاحين الفقراء حؤل ذكيته الناز يضطلون مستعلم أمسية بازدة في المقول عسما خفاقت الأولى لك وامتصت النانسة دميك قَدُ وَقَفْ مَنْ وَرِالْهُمْ جَامَةُ بِلَا كُرُورُ أَقَّ عَوْمِارُ وضيبة تالنالتة مالك وقضت الرابعة على صحتك ، ﴿ لَيْنَ النَّهَاتُ نَاجُهَا يَكَادُ مُبْعِيرَةُ يَكُونُ مُتَعَادِرًا أما الغامسة عُتَسِت مِمَا حَطَلَكُ مِنَ اللِّهَا ﴿ وَأَنْتُ ﴿ لَكُ أَلْ جُوالُو لَمَذَا فِي ﴿ الْيَالُمِينَ ا الآن تعلق من بأن الأخبيرة وانصر المباعلك إلى أن هذا كله لم يكن الا كأنه فيناز فيعلم معاناة المدنب المكروب ، همذا كانه تقريح اصله خيالي الأطرق اذفي صوف الداكري داخل المذنوب بالوقريبا تعتر وشت الحلال ممنية هيلة المسجد الحنني يذكرون اللساق عنف وشدة د عاملت فاغيتها و تدبر لك أحوالك وغدمك السند عن حيم أفراهم العقادلا تكاد تنهيبها

مِمه أصف جسمها الاعلى هزآ متسقاً مع رئات أصابدها المقرقدة حتى اجتمع عليهآ الناس فنادت فيهم بصرونها الكول «حي حي ، حي حي» ألى أن أبكما النداء فالقترامم اوعنقما المكتظ الى أقرب صدر لاى رجل بجانبها! * * *

الطبول فيشتد حولهم زمام البنات والاولاد يقلدون أمهام في رقصة الزار المنيقة التي تختلط فيها الارداف بالارداف . أشد من هذا عباً إن هذه الأكثاث التي خرجت من هذه الحارة ألى شادع أجاول ان أجدل فيهمسلكا مطائناً . لنكن هيهات . فني هذا الشارع أيضاكانت القهساوي البلدية يحفل جهوركل منها بشاءر أو مزمرأو راقصة

أو بهاران.، ولدل أظهر مايلفتك في منتديات هذه الليلة فتساة مرهقة القوام طفلة النظرأت تر تدى وشاحا أخضر ءوهي عمل على دراعهما النحيلة خلا وديماً يتألف من سندوق تنازت نيه حباث الفسدق واللب والغول السوداق عبت ستار شفاف أبيض تلعب محت قمته شعمة حراء تنفقل هذه الفتاة الى تسترق طلعها عطف المنشراء والناس حوطم يجتمعون الى المواقد | التلوب بين وجال حدم الاندية الساهرين، عتمل

من فسوة اعيثهم وغالمة أيديهم مأتحتمل في اللالم الى مجمعهامهم وهي ايمادهيت سمت المتاف لها من هذه الافواد المسمة بديال العَمَاكِ «باوطنية ما وطنية» ، في كان هذا المثاف هِن المرَّاءُ الوحيد الفتاة هما تقاملسيه من علظالة الزمان، ادتسم كما طرق عممها بداد الرجال باعما وهي منصروة عنوم .

عن هذه الضوضاء كلهـا فاعترضتني كبتل مين

الحمديد متراصة تحيط جا كتل بشرية من كل

الجهات . أتعرف ماذا كانت هذه أيضا ?. كانت

بسكاتات الذين يذكرون داخل المسجد اذآتهم

أذراد فرقة اصطلحوا على أن تكون فزقتهم فرقة

رأكبة ، أما هؤلاء الذبن حولها غيم الحراس

يسدون الطريق عن ركاب الفرقة بأجسامهم

المتراصة . واذآ فقد محولت الى ناحية ثانيــة

انست فيها قليلا من الهدوء ، اذ كانت هشاك

جماعة قايلة من الناس اجتمع افرادها حول شيخ

كبير ، وقد أنزل هذا الشيخ كرسيا عن كنفه

الى الآرض ؛ ثم وقف يلتي من فوقه على المارة

موعظة دينية يحضهم بها على الصلاة التي تنهى

عن الفحشاء والمنكر والبغي . على أن مسلاة

المشاء اذق لها المؤذنون وانصرف الواعظ عن

يزيد الموقف توعامن الغرابة أن يحتل مكال

ناشيد الأزقة الفاحشية ، وما أن تلقى اليهم

الملاليم والسافالقروشواخاسها حتى يخرجوآ

خضراء يرساونها من رؤوسهم الى أكتافهم

نعد هذا كله استطعت ال الخلم من مناه الرحام النسير. وكان آخر ماشهدته أكداب الحيق معروضة للبيم والصراء غومع طذالمقصوحت

في باريس

الرجل الشيقي أوسطار والمد صورة من حياته الادبية

من خلال ڪتاب روبرت شرارد

منقحة انتحسب انك أمام رواية متسقة القصول

متضلة ألحوادث ، حتىتنتهي بك تلك الرواية

الى ما تُلتَعِي اليه تلك الماكس المنيفة عادة .

ولدل الناس لم يختاموا في حديثهم عنكانبما

يمثل ما اختله را به عن حياة أوسكار وايلد.

وُلست أزعم فيما أكتبه اليوم أنني سأصل

يَكُ الى نتيجة لم يسل اليها أحد من قبل ،

لست أزعم هذا ولا أود أنْ أزعمه ءانما أزعم

شيئاً آخر، وهو أنكتاب روبرت شرارد كان

أقوى الكتب التي تناول أصابها حياة همذا

الْكَانْبِ الشَّقِي . والسمَّهُ شقيًّا في بدُّ حديثنا |

قد يبدو لك أثنى سأتناول حياة أوسكار

وأيلد من بدئم الله مايتها كما تناولها البعض من

مجميتاب الأنجلنز ، ولكنبي لا أرتاح الى مثل

هذا الاون من الترجمة عن أوسكار وأيلد ، بل

في كتابه – أن الاوفق والارفق أن تتحدث

و مروسندانف أديم كارم والله الظاهرة في حياته أ

أُوْأَلُواقُم أَنِّ ثَلَكَ الصَّمَالُفُ القليلة هي

التي تتألف منها حياة أوسكار وإيلد في لظر

لا كثرين من النقاد. نمني يذلك أن حياة هذا

أَلِكُمَاتِ ذَاتَ مُعلِينَ ءُو مِن في هذا الحديث

لإبهمنا الا واحد مهما اذأن هذا الفصل

والل لم يكن شاملا لأيام حياته كلما الا انه،

يَجْمِهُمُ كُلُما ، أو عدى آخر أن همذا الفصل

من حياة أوسكار وايلد هو الذي تفاهر فيسه

كات أوسكار والله جيالا، أنيقاً

ارستةراملي الميئة والطباع، وكان من ذاك

حياته حقاً ، بكل مافيها من صفات وميزات

ناصحة أو نافجة .

العنه ع كم سنسميه شهياً في آخر حديثنا عنه

انت تطالع حياة أوسكار وايلد صفحة | عند ما سمت به شهرته الأدبية أعلى مَكانة ، كما | وقد بمث أحد أصدقائه الى الممثلة الفرنسينية ذاق بعد ذلك من لآم السجن وقسوة التشريد والمطاردةالشيء الـكثير .

تنقسم حياة أوسكاروايلد الادبية الى قسمين: القسم الأول يتناول حياته قبل محنته . والثاني يتناول حياته بعد محنته .

أماحياة أوسكاروايلد قبل محنته بخصورة من حياة رجل فنان ، أرستةراطي ، عابث ، ومع أنه قاسى في ذلك الحين أياما عبدية ، الا أن شهرته الادبية لم تابيث أن جمت به بعد ذلك الى ماكان برجوه من ترف وأسه . وكانت عيشه غير مستقرة بر الجلترا ، بل يجب أن أ الصقرها به ولا بديئة الا نسبوها اليه . نقول انحياة أوسكار وايلد في باريس اذ ذاك . وايلد في باريس فِبَرَة ، بصابة من العبث والحِبون الحارق، وهذا المجون الذي كان يتامسه في باريس لم يكن ليجده ؛ أو لم يكن لتتسعر كبريائه ورقةعاطفته لايتورعمن ارتيادالإجياء

الاستعال في المعاملة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة وكان ابان اقامته في باريس متصلا بكثير من أدبائها ورجال الفن فيها ، وكان معظم أولئك الادباء والفنانين يقدرون أوسكار وإيلدو يمرفون يذاع عنه من اشاعات وأقاويل .

قبل أن تتحدث عن الجانب الآخر من حياة أوسكار وايلد الأدبية ، نود أن نذكر أن أ هذاك مثلا أو شبيه مثل عند الإعبايز يقول : « اذا سقط الرجل فلا عكن أن تقوم له قائمة البتة مهما دفع بين تلك السقطة » .

والذي تعنيه هنا أن أوسكاروا يلد بالكاتب المظيم ، والعنال العظيم ، تهدمت شرته كليا الفينف الذي عتاز في حديثه بعذوبة والعدة وعظمته، وداس التماس كتبه جيما في انجلترا ر ولمل الذين عرفوا أوسكار وايلد ، ومن أسبها فأن يسمى أوسكار وإياد بالرجل الفتى. أفاني سأموت في الطريق ا»

علي الكاف الفراسي القواس دوديه وساده الى الابد كان رقيل الداطقة ، والي أي حدكان مسهراً. لم الرجل ، إما أما أنا ذكر في هذا المضال - كما والحين ، ومن هذه النبات الى أسيقنا لينطيع إذ اذكرت المسلامن حياة والكانواطد أوشورة هول أل مراهم الكل هاعراء وكال قدارا ، وفي المها عردة من الموادث ،أو عمى آخر الموردة

في حالق مجده والكرا عنادها منفته وعندما اقترنت باسمه كان أوسكار وأيار قد فقد كل

الدفاع له في قضيته، فتعد سارة يرثار صاحبه ، تُم عَامِله ، ثم تكبُّب عايه المواعمة ثم تتركه وتحتقره . ويمكنك أن تنسور بجانب ذلك أيضاً ما كان يقاسميه ذلك الرجل الذي اعتاد الترف والرفاهية في سجنه و تلك المعاملة الوحشية التي كان يعامل بها وتلك النهديدات التي كانت تبدو من كل السال عوم البيل ا يمكنك ال تتصور ذلكوالي أن أعداء ذلك الرجل أشطوا

وفي ذلك الحين لم يتنف الى جانب أوستار إ كانت أجدي عليه وأنفع . وكانت حياة أوسكار | دايلد الا قلة من أصحابه : وبجانبهم وقفت زوجته أيضا ؛ رغم ما بذله الكثيرون لحلها

ولمهل أقسى أيام أوسكار وايلد اليلاما أَذَى - وهـذا مَا حـذام روبرت شرادد [له أسسايه في لندل ، وكال على الرغم من شدة | وأشدها قسوة تلك الايام الفليسلة التي قضاها يهن بحاكمته الاولى وبحاكمته النانية ، فقيد ا أيجيز جروبه سيجنه اوهن لايوال فرهن التحقيق وأمره بين يدى القضاء ، فكان أول مالاتاء ذلك الرجل الشتي عند خروجة أنَّم يصق عليه أحد الذين عُصت بهماعة المحكمة . كان أوسكار مواهبه القنية المظيمة دول أن يرتموا عا كال | وايلد في تلك الفترة مطلق السراح ، الأنَّه كان طريدا من كل انسان. وفكل معان كانت المطاعم والمقاهى والفنادق تأبى عليه أل يطأ بتلفقه اليها 1 وكان الناس لا يكاد أحد منهم يراه مدي المعنه ، ويلعنه ، وهو ماش في طريقه ، ذكرل النفس ، يحاول ألث يجسد طعاما فيألى عليه صاحب المطعم أن يؤكله في مطعمه بخيفة أن يفضف بدلك الممل سائر الناس . في ذلك الحين كال أوسكار وايلد كالوباء يقرمنه الناس جيما

ولايدُ كره أحد الابالفتام والامنات . . . :

وفي احد النازل السياة و وفي شارع و الدُّورور بِ الدَّرارد وغير ع، ذكرون إلى ﴿ وَلَمْ تَارَبُدُ فِي هَذَا الْمُدْمِثُ أَنْ أَنْهُرُ مِنْ الْمَعْدِ وَفِي الظَّلَامُ أَمْضِي ﴿ أَوْ مَكَارُ وَالْمِلَدِ أي حد كان أوسكار وابلد علم بثيابه ۽ وَالَى ﴿ لَـٰ لَكَ الْفَصْيَحَةُ ۚ إِلَى لَمُقَتْ بَاسُمُ أُوسَكَارُ وَابلد ﴿ تَلْكَ الْآمُ الْقَايلَةِ الَّتِي سَبَقْتُ السَّكَمُ عَلَيْهُ ﴿ إِنَّ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّ جهد كال ينفر من ترؤية بالوعود السبعة زوالي | وشخصه وكلما يتصل به لست أريدداك | أخيه وأمه ، وكان بعض من أصدقائه ذلا يقونا أي حد كان مسرية في الندخين ، و إلى أي حد | لا في لا ألمرد في هذا المقال حوادث أو قاريخا | عند عهد في المام الأوروقة لحقية بين الحين

لاحد لها. وقد دهمته تلك المسينة الخزية وهو شيء : ماله وأصدقاءه !

وقدكانأوسكاروايلد فأذلك الحين فيحاجة ماحة للمال : فلم تمتد اليه يد بالمساعدة ولم ينقعه في سبيل ذلك حتى الاستجداء إ عكنك أَنْ تِنْسُورِ حَالَةَ ذَلَكَ الرَّجِلِ الشَّقِيِّ فِي سَحِيْنَهُ سارة برنار يسألها أن تعينه بقدر من المال لقاء قبولها لاحدى روايله عليتمكن من اعداد

له في ابان محنته حتى لم يتركوا نقيبهـــة الا

على أعلان سيخطها عليه .

والقد فال فريدا بعد أن خريج من السعبن والمر سامعها ، وكان كاته عناذ عسمة من إ وسرت في الجهور عبارات السخط والاحتقاد / وهو لايوال رهمين القضاء فلما قابله أخوط السحر يشبهها بعض السكتاب بتأثير النبيذ في | والازدراء والنقمة على أوسسكار وايلد .. كما | (ويلي) كان أوسكار وايلد في حالة برق لحار .. هَارِيةِ . أمَّا أَمَا أَمَا أَمَا أَمَا وَي مَكْتِيتُهُ وَفي عَسري النَّادِقُ الْمُقْيمِ . أَبِدٍ ل كانت قضيحة إ جائما ع يوقعد من البرد ، لا يجل علا يؤويه عصاء العاجبة الجيلة وفي قبعته فسكانت تبدو أأوسكار وابلد الي كانت تنتظره بعدفتر ةالعبث أأوينام فيه ، فلما شهده أوسكار وابلد ساح والمنحة، المناء الكلون عرف أوسكار وايلد. | العاويلة التي ظل قيها المان عظيمته، مستهدا عابنا، | والدعوع تتهدل من هيليسه : ﴿ القانَانُ بِالْحَقِّينِ

أما أوسكار وايله في ذلك اللين فكانت حالته يرمى لها يرااعال وليل فانعار من المهاة ا

اذ ذاك ، وهر متمدد على قراشه الخشن في ذلك البيت الحقير بين أخيه وأمه ، وعلى ضموه مصباح باهت ، وبين الحمس الضعيف الذي لا يددو جدران القامة خيفة أن يعلم الجيرات وجودأ وسكادو ايلدالذين بينهم كاف يعيش الكاتب ولما حان يوم محاكمته ؛ كانت افنية المحكمة

وساحتها والعارقات بل ومسائر آهل. أنجلترا بتشوفون اسماع الحكم عليه . فلما نطق القاضى بلفظه « مذنب » وقضى عليه بالسجن مرت بين الجنوع عبارات الارتباح

خرج من السجن مهدما ؛ شعقمسا آخر ؟ ذاق في المنتين اللتين قشاهم معجينا أمرما يذوقه لسجين الذي كان يحيا حياة طالية ثم هوت » الايام الى سسيق السيون وأعماقه يعدامل 🛪 يعامل سائر المسجونين.

وغرج منه ٤ فعبر البحر في اليومذاته الى « دنيب » وهناك على حافة البحر اختار فيسلا تسمى « لاييتيث ير نفال » ليميض فيها هاداًا تحت اسم جمدید هو « سبسانیان ماموث ۳. وقد أعتقد أن مواهبه الادبية قسد أفنتها أيام السحن وما مر به من آلام وعذاب •

. . ولكن 1 هل تدرى كيف مات ذلك الرجلالشق،بعد فترة هائلة من الموزوالحاجة، في غرفة حقيرة ، من فندق وضيع ١٦

عموه عوت مومن E. W. White Co. L. House Street

أغفر بخوعة من

الورق لزوم الحاثط

علات مستعدة

لاحسنال البويات ولفيق الورق الموطرف على

في القاهرة

مبادىء قانونية

ف أسكام علمة النفض والابرام السادرة في مهد الاستأذ

C. Marine I. Co

عبدالعذبراشا فهمى

المعنوعة الاولم، من توجها ، تعقمل مع: مبدأ في أيسكام فيكنة النقض والأزاء نما لاخى للتحل مغتغل بالغانون هنه (حوا الاعتاد محد المراوسية)

من التجارب ليثبت بها وجود هذه المقدوفات.

الالمنيوم:فيرتدم فالهحينذاك،علىقاع الاثبوية ،

وفي مرضع آخر يستخدم همدًا الاصطدام في

تحريك مروحة صفيرة ، وقد قر الغزم فيما بغد

Le tubo focus ob at he sand is

إذهى توجه المقــذونات النارية الى النقطسة

ألمركزية الناشئة من هذه البطارية الخفيسة ال

حد محدود ، فهي مستوقد حقيق تلبعث فيه

من الأحسام الصلة كالزمرد والبلاتين أضواء

ساءامة باهرة. والقدكان لهذهالتجاربالنظيمة

التيقام بها كروكس – تلك التحارب التي أجريت

وفكر في امكان اجرائها منذ نيف وعشرين سنة

مضت – أكرها الذيبق في نفوس الساحثين

وستميدت مرارا وتكرارا في عبتممات علية

عديدة . ولا ريب ان كثير بن من رجال العلم

وأرباب البحث والاستقصاء عن ظواهر

ا أو اهروالعناصرالطباعية قدحضروها قد كرسم

بةيمة لك الدروس التي كاذيلة بماعليهم الاب فوليه

وعلى من كانوا قبلهم على قيد الحياة ، والتي كانت

قاعة على التجارب والاختبار ، بعمله أن مشي

الا أن الله ة عفى سراها في هذا العالم

الحمالين التي تائمس من دياجير أغو إن الفكر

لاتليث أن لعمارها طبقة كثيفة من الدهول.

عليها قرن و تصف قرن من الرمان ...

سِينياسية الاستباط

اجتماع منب الاتحاد - نوالى استفالات العمد -عدائصه الشعب لجلالة الملك - عديث رئيس الوزراء

خطيب الاحتفال أن يرحب بحزب الشعب إ « الذي قام لتوطيد الحياة النيابية »، وحرص | مماليه بعد أن أسيم على الحزب الجديد هذه إ الوطنية ». كذلك لم ينس خطيب حزب الشمب صاحب المعالى عبدالفتاح بحيى باشا ؛ أنه يؤكد الوئام بين الحزيين وألب يحمل على خصوم المكومة؛ وعلى الاخص الاحرار الدسروريين. حملة عنيمة ، وأن يسمى الحربين المناصرين معاليه اذا خلا الى نفسه ، أن ماخرى بهلساته الحكومة ، الحزبين الشقيقين « اللذين وحدا ف حفاة عزب الاعاد يعبر درة عما رتضيه حبودها غدمة مصر والقاذها بمبا وقعت فيه ضمير القاضي العادل 1 ومن حقنا أن رجو الى من الله ضي " . وهـذا الحرص من جانب ، ولار المقانية ألا يجرى السانة عا لار تضينه الطمليس ، بل هذه الحفلة دامًا والباعث الذي صمير القاضي العادل عنهم المهيمن على القضاء دما لاقامها ولدعوة وتيسحرب الشعب وكبار في معسر، والهيس على القضاء بحب أن يسهو أنصاره، فم بحصل كل هذا الا ايتسم الله المكومة المنفسة عما لا يقره صبيره. قوة ، وليظهرها أمام الفسيس فلهر الوائفة | من من كوها الطمئة اسياسيا ، فقد امتلا الجو ، في وقت ما ، ولملة لا والى ، المساعات الاعداد أو حزب القعب ، وو مصرو عا على ون خلاف مستحكم بين حزني الوزارة ﴿ إِحْدُرُقُلُ الْأَمَّةُ وَجُرُا لِمَا أَوْلُوا مِنْ الْمُدِنِّ مُ وخرجت همذه الاشامات في بعض الاحيان و صاحب مصلة في ومكرو و أمامناحب الصلحة مر عالس الناس وأعادي م الى الصحف إ قلا قيمة لمأييده لا ته باجر ببيع مدأه ، فكما والجلات، وكل حلاف يقوم بين ضماء في عمم المترته هذه الوزارة تشتريه الوزارة التي تلبها خسمها و فليس دولة صدق باشر عن يأترون أوكل ورارة عبد لنفسه عندها معها أو ديجا . يتأنيك حرب جمع كا تجمع لجال العمد وجمياتهم أما المكره ، قبل رئ معاليه أن تأييده صيح إ في الاقاليم ؛ وليس يحق على دولته التأثير السيء ﴿ وَ قُلْ مِنْ مُعَالِيهِ أَنْ يَعِدُ أَمِنَالُهُ بِينَ أَلْمُسَار

المُفاهَبِ التي تَوَاجِهِما ويفهِبُونَ إنها رهينة ﴿ أَوِ الْالْتِزَامَاتِ الَّتِي رَابُهَا فَ دُمَّتُهُ ﴿ وَالْإِكُرَاهِ الحرافث وهلبات السياسة ، من أجل ذلك السواة كان ماديا أو أديبا بمعلل المقود عاملاً كالد الملة حزب الأنحاد منزي أكثر عا في حقوق الافراد ، فهل عير مماليه في المتوق عُمَّا الله المراجا المناه المراجع القالم المامة وبيم المادي ما المادي القالون و المعارضة وتقويه لحميه المعكومة والهاما الجمون الافراء ومعتالهرد يؤثرهم وحدوي يريش لها و

والديان الذي الدام في معمر ٦ إيهدها في القبياء كما يعبر والدر العالمية

ولفيا درصة لالقاء خطاب طويل دافع فيه عن

وع دسم سلند و في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم السبب [البومهاديء؛ فهو علىحد تعبيره «مقتنع بقساد 'الماضى عقد حزب الأتحاد اجتماعا في داره حضره الماضي ، مرا مل في اصلاح المستقيل ". والواقع بعض أنصاره كما حضره دولة رئيس الوزراء | أن معالى الباشا يقدم قضية منطقية معتدلة آذا والوزراء ؛ وحرص مر يروجون لدعوة صح شطراها . ولكن هل الحالة هادئة ? هل المسكومة أن يذيبوا عنهذا الاجتماع اله كان | الشعب مطمئن سماكت ? حقا ليس في البلاد مظهر صدافة وتفاع وطيد بين حزبي الشعب أ فورة بالمعنى المادي الذي يفهمه الناس منها ، والأنحاد . كا حرص صاحب المعالى على ماهر إشا | ولكن حذا القمع والارهاب الذي تمتسلي به القرى؛ هذا الآنقضاضالمالق على كل-قوكل قانون ۽ هذه النفوس القلقة والحريات الحبيسة، هل كلهــا دليل على هدوء الحال ورضا الرأى السنة أن يقول عن دولة رئيسه بأنه « رئيس | العام ، أن معالى الباشا الخطيب وذير للحقانية قدير كان في طليمة المجاهدين في بدء الحركة | فهو مهيمن على دور العدالة في هذه السلاد ع فروحه ، لا: ك ۽ مشربة بالمدا. والحق . فول الحكام باطلة بطلانا كلياً . ويظهرأن الفرض الذي يرى معاليه، وهو ، جل من رجال المدالة ، أن هذه المظاهر التي تسود الحسكم الحاصر تكفل الرأى العام الحرية في الداء رأية هل يعتقد

> و على أن موالى على ماهر بأشا يعرف وكايترك كلى التاس ، أن هو الله الذين يطا اهرون حزب الدعا الدين المامات عامثل هذه الاشاعات التي الوذارة الذين يدينون عدشاو الدين المتر مه لَافِح ، في مركز وزادته وقوتها ، فكل أن معاليه رجل فانون ، فيسل يصح تصرف الناس يعرفو فالظروف التي تميين فيهاويدركون الذكره ٢ مل صبح المقوق التي يرتمها لفيره

هُمُمُمِّدُ اللَّهِ فَعَلَيْهِ مِنْ عَمْرُهُمْ مِنْ الأسْدِيقِ الدَّالِ اللَّهِ الدَّالِمُ فَاذِينَ عَلَيْهِ أَرْضَ هذه البلاة ، وملايين مار اوت في سب على ألا هذا الاجتاع منا المثال على عاهر الللبية و

لله قادا أن مماليه قادم فضيعة منطقية سياسة المكومة راأ مخصومها بالم مقالمهان المعقولة ، إذا صح شطواها ، ولكن إذا كان عن مورون إن الممس مدمى و والسندل في المر الدمل ن عمل مما عمل والسلم المرتبة

لم تؤثر التأثير الذي رمى اليسه منظموها ۽ فقد نهم الناس هذه الغاية فلم تزدهم هذه الحفلة وما ألتي فيها من خطب الاايقاما أن الوزارة تضطرب ف كراسيها وأنها تعمد الىهذه الوسائل لتفطى الموقف وتستر هسذا الضعف الظاهر.كذلك لم تقف طوال أيام الاسبوع استقالات العمد والمشايخ بل توالت من جميع أنحاه القطر حتى بلغ عددها حسب تتدير وزارة الداخلية ذاتها ٥٢ عمدة و١٢٦ شيخًا . والواقع أنهم اكثر من هذا المدد؛ فالوزارة لا تحسب بين العمد لمستقيلين من قضت لجان الشياخات بقصلهم سبب استقالاً بم . وسواء كان هذا الاحصاء شاملا أمغير شامل فالمظاهرة التي شوهدت على كل مال خلال هذا الاسم ع هي توالي الاستقالات من مديريات مختلفة في الرجهين البحري والقبلي." وهىظاهرة تفزع الوزارة وتجملها تستهين يكل حق وتخرج في تصرفا باعن المدل والقانون وقد أشرنا و الاسد ع الماضي الى أحكام الغرامة التي أصدرتها لجنسة شياخات المنيا على العمد المستقياين وقلنا ازهذه اللحنة أصدرت أحكامها سد أشخاص لم تصبيح لما علمه سلطة ما فهي كانت رمي اليه الادارة من المه الحكام أعما هو ردع اله د الآخرين دن تنديم استقالاتهم حتى لاينسم أطاق الحركة . ولكن هذا الغرض: ضاع علمها وتوالت لاستة لات مركل ضرفتها

> وقد بذلت الادارة جهدها في كثير مور المدريات لتح لدون الممد واستمال حتهم في التعلى عن الدمل، وجريت معهم كل الويد على من تأدر ووديسة وأله ، وطوفت السلاء التي استقار عدما بالجدال لمع يعطت الارداب وروعت لأمين وراجيه أبها بددالظا ربرعزع اليزين الثابت، وتكسب الرجان العض صداف الوسائل بالغة ماباغت من العسف والظلم لو تقف حائلًا دور كان الأمة، بل أنها عرالطوت عليه من هسدًا العسف والظلم ستجمل هذه المكلمة رهيبة حاسمة ، موحدة .

وامتاز همذا الاستبرع يظاهرة أخرى ، فقد رفع المالى الا كندرية ، توانها و على الذي تتوقعه الحسكومة ، لا زهناك في الدام وتجاردا عماله ، بريضا الى حضرة مرجب القريب الحارث قد يطرأ في العجلة الاعبرة أو ٥٠٠٠ و فيم والنائية و ٢٧ و فيم و ركول في الآخري الى علالة الملك ، دليلا لا يقبل الفك ف ال الامة كلها لاتؤيلا هلماأورار فولار في ﴿ الرَّمُوسُ وَالْمَاتُ مِنْ مها، ولدة دليل أو يكن يذكره مبالي من المنا ماهر چين الق حطارة وليس من ديب في أن لالتعام الى مى جلالة اللكوع من المقالم التي امانها الدمب على مساقع خلالته النكرعة مو مساك مكام مايفك مقالا المستكل الانساح

يمان امحا الحميما أربم لا يقبلون التدارق مع وزارة اعتدت عي الدستور و المريات. جيما، كما يفهم ولة صدق باشا. التنافض الذي تنظ ي عليه .

عرى بسيطا هينا عكن التكون به كالجرى الملالة اللك المسورا ليها الله الوزارة، رفع عقية لم يسبحسا التناسعي أحسن النيات». أهال مدرية الشرقية عريضة أري بهندا إ تقوله إلى دولة الباشا تدور منذا القرل لها دولته يوفن كا نوفن ال ادادة الأمسلا عوث ها تون المريضتين و امنالم الني و فعها الله ألى المدروات في وأن الصييميا على الحياة العرة يعلو علما أسباب الحرية والسكرامة وينصركهما فترقع فوق

محدركي صد الفادر

THE RESERVE OF THE SECOND PROPERTY OF THE SEC

على أن هذه الحفلة ١٤ الطوت عليه من غاية آلامهم ؛ ومن فيض حكة جلالته العالية يلتظر الشعب ؛ واثقا ؛ مايبدد هذه الآلام .

بيمًا وبين مصر .

بر من الذي بد طه دراة صدق بادا يما كن ي قاحره من كل ضاط وقر اواحيرا هذه أ يُهُ مِ كُلِ النَّامِ فِي الْعِلْمِ رَبِّهِ وَلَ

فركل هذه الاحلام والنيات يسقط الأمة ويسقط ارادسا من حسبانه . وهو لو تدبر ماقاله مستر سدير بعد أن أورد خلاصة آراه دولته من: « أن الامور في مصر يندر أن تنبيع

وفد نشرتجريدة «الديلي نيوزكرو نكل» مقالا لمستر سبندر يوم الثلاثاء الماضي ضمنه حديثا جرى له مع صاحب الدولة اسماعيل باشا سدق أكد فيه دولته : « انه يريد القيام بالانتخابات العامة في أقرب وقت ممكن. واذا رض أنه سيفوز بالاغلمية نانه ينوى الذهاب الى لندن لاستئناف المفاوضات في المعاهدة » م فال دولته «انه واثق من مقدرته على تسوية المسائل المعلقة وأنه سيعود الممصر بمعاهدة. ندءو الى الارتياح ٣. وهذا الحديث الذي فضى به دولة رئيس الوزراء فيه بيان صريح لنيا وبرنامجه . نهوسيجري الانتخابات، واذا اسفرت عرف اغلبية له فسرة لي هو مقاوضة الحسكومة البريطانية لتسوية المسائل المعلقة

تم يتكلم دولة صدق باشا بمد ذلك عن لأنتخاب الحر والبرلمان الذي عثل الامةأصدق الله ويقول: انه لا عمل ال الحكومة البريطانية عتم الما الما التي طلبها من دولة محمد أود باشاءوهي أن يبرم الماءدة بمد توقيعها للا مصرى منتخب انضابا حرا ؛ ويشير لي و الأنت التي مجريا دو ته ستنج مهذا ر الم أو أن المقاطعة التي جاهرت بها لاحزاب الاحرى لا موا دون دلك. ولكن هل هذا مجقيره الانتخابات التي يعد باجر تها ول يتدروا السائدة ما الحزاب لهذه الاستعام لامحول دول حرائها يستحرل دوق تمك من إلمان غرالاء عنيلا سيحانا

على أن صاحب الدولة اساعيل صدق باشا

🕂 ويعط تعمن في البيه لالالغرز في اعلم ال ويأرز يدعل أخماب الحازق للدن الذمتعار عيابها

بداكتشاف الاشعة الجهولة (اشعة رنتجن)

التيكانت سبآ في انتشار الانسمة المحهولة ا

ينبغى انسا أن نرجع القهقرى بالباحث المنقب

كانت دراسة المناصر الكهربائية المكتشفة

حديثاً تئير فضولا شديداً في نفوس البـاحثين.

والطبيعبين . اذ أن امتراج التحارب التي قام

مِما فرنكارن جميعاً وأوجدها من العدم، بالبيانات

العظيمة والبراهين الدامغة انبي كان لها صداها

سواء أكان ذلك في أمر السحب المتلبدة

والرعد والصاعقة ومانمة الصواءق-قدا لربت

ظارة الجهل الى نور العرفان: حتى صبحت عرور

الايان كرور الاهوام ، التسلية الوحسة التي أ

الاشراف والنبلاء نفسهم عن الدهاب كل يوم إ

الساع المح ف أت التي كان يلقبها على العابيعيين إ

الإب توليه استاد الطبيعة لولى العهد الدوفن ؛ |

كَمَّا أَ مِ لَمِيتَرَفِّ وَا قَطَّمَنِ السِّبِرِ وَرَاءَ تَلَكُ الْدَلَائِلِ

والتعارب الي كان بحر اوية مما محت ابصارهم أ

ذلك البحانة اللبق . ولو أننا القينا نظرة عجلي

على لك الصور والنتوش الى ورثناها عهم ؛

والتي كيا الزمن لناوسيتركهامن بعد الأولاد ا

واحدادنا ، لعلمنا ملغ تلك الحاضرات من

الفوسهم ووقعها علسدهم ؛ فال الرم ليرى با

أهل البلاط في شرخ الشباب فضلا من فرسان

اعظام ونساء شهيرات عوقد أحاطرا جيمهم

بالا لأت الغريبة الهائلة أحاظة السوار بالمعمم

السكى يتسنى لنا العنود على الجرنومة الاولى] أدت أخيراً إلى أكتشاف تلك الاشعة الشهيرة ذات الخواص المفرية العظيمة . بعد أن كانت تسلية الطبيعيين ؛ ولكن العاريقالي أدتالها كانبِ طويلة ، وكانت أيضاً وعرة شافة. الى منتصف القرن المساضي . فغي ذلك العصر

ومضي قرن من الزمان ، دون أن يقم أص ذوبال يؤدى الى حل هذه الظاهرة الفريدة . حتى فكر ابريا من سكان بوردو عام ١٨٤٣ في إمن ارهو اء التفريغ النائج في البيضة حيثًا كان مُنْهُمِكَا فِي بحُونُهُ عَنْ مَلَشّاً هَذَا التّيار ، فَمَرْفُ ووقعها في كل فرع من فروع المكهربائية ؛ إن الصوع المنفسجي الحيل والمنتشر الى درجة ما في الفراغ الحادث في كل الكرة بيصمح منضداً والاج اء الثارة أم في شرح أسباف البرق المنطقة فا إلى طبقات ، وأعنى متقطعاً المأجزاء أُمْضَايِئَةً وَمَثَلَامَةً عَلَى التَعَاقَبِ. وَلَمْ يَقْفُ بِهُ ف حتول جميع المكرين ونشرت في الخفيلين الاستنتاج عند ذلك ، بل وصل الى أن البكرة تلك اللذة الغريسة التي يستشموها الباحيثين المحدث أبداً منها الشرارة ؛ كا ان الكرةالسالية سعيه والعدم العاوم الفامضة ، والتي تعلم المتكرن حرالما منطقة مظامة .. وهذه النطقة عبق الخطوة الاولى في مدرج الفكر الديمري من ﴿ المظامة هي التي لعبت فيما بعد الدور الهائي

﴿ وَقِدْ دُرْمُدِتْ ؛ يَمِدْ الرَّيَا ؛ مَسَأَلَةُ التَّفْرِيمُ تتسلى الجميع الشعرب المربيسة ، ولم يترقع و المنطقة ، با لات كبريائية وأورى مقمو لاو أعظم، إنجلترا والمانيا ، بجاسيو ووارددي لارو، وشيويس دود وهيتورف وكروكس وقد النفذت الكرة حينذاك شكالا مائيا على هيشة تفاطة أوأنبو بةيصحما قطبان يقر ماذفيها مذام الساقين الله ين في البيضة الكهربائية ...

ونظهر الطقات الغريبة المتقطعة في الانتوبة عند درجة المتخليض وممه الدلائل التيذكرها اريا لمرفة ما إذا ما كانت توجيها شرارة عي القطب المرجب ووما اذا كانت هناك منطقة مظامة في القطب السالب الذي سمى في ذلك الوقت أ والنسيان ، فقد أعمات أنبو م كروكن فروايا

اللسيان وأصبحت عرور الزمن ون مقط المتاع مختلف طبقات الامة : من فتيان وقساوسة من ؛ بالصعد ... مُ ذهب عذهب إلى الام الي عن لها وهي | وراحت تلحق جدم السكرة البيضية في عزن المديه هذا الا كنشاف العظيم ... لنا أجمين، دون أن بذكر ان عاديه لم تكن، إلا أن به اظل هذا المبود المسكين يفكر كَاكَانَتِ فِي الْمُصْرِ الْعَارِي الْمُعَالِمُ الْمُعَامِدُونَ ﴿ وَيَتَّامِلُ فِي أُولِنُكُ الْقُوم القلب وهام المُستَنَّةُ وع يُما وناجدان شرارات عنيلفة من الآلة وقد امتدت بم الآمال الجسامال من أصبخوا عشر عاماً ، حيما ألى نفسه صبيعة فوم، ينتشل البكار رائية أو بازار هماع ساملي في الظلام التأمادي أن يكتمهوا من هذه التجادب الطريقة أ من وجدته وحزاه أو ذاك أن هدر الطريقة و إقد كانت هجرية الشرارات الهيدية في الأكية التفريغ الكهريا في وأعنى حل معطلة اليمود الى أسر ذلك الموضوع - مدافوعا الى وللعنوغ الذي كان يكتسي به حيننباك التيبار [عقول مفكري ذلك العضر حامدة عن التفكير؛ [هذه المقذوبات الدقيقة عارق حاجل الالنيوم

عدوسة حتى الأكن في الفراغ الزجاجي ، بنتبه إنه حيمًا تشفل المنطقة المظامة جل الفراغ ، في الانبوبة ثقباً دقيقاً ؛ عند فيه سلاح دقيق يأخذ زجاج الانبوبة في التلوز بلون أزرق من نفس المدن ، مغلقاً اياه . وهذه آلاً شعة جميمل ضليل ، وخصوصا في الجهمة المارضة المنهشة من خلل هدفه الزجاج الفريب هي التي المصعد. وقد رأى كروكس في هذه الظاهرة يتسبب عنها اللون الافرق الجيسل وهى الى الغريبة ماشيت صحة آرائه وأفكاره : فقد كان تؤثر في الالواحالفو توغرافية بُوتفرغ الاجسام يعتقد ان ذرات هذا الفاز المتخلخل، المدوعة المكهربة من شعناتها . ولا يقف الامر جاعند بالسكمر بائية السالمة ، هي التي تصطدم بقياع هذا الحد ; بل هي يخترق الورق المعتمر أيضاً . الانبوبة ، وان هذا الاصطدام ينتج منهذلك ولا مشاحة في أنهذه الخواص الي درسها الضوء المتألق ؛ فأجرى حينذاك مجموعة هائلة بالندةيق لنرد ۽ هي نفس الحواض الي أقام لها رونتجن ، بعد مضى بسعة أشهرعلى أكتشافها وهنا ، يعترض مسارها لنسا محاجز داخلي من

ضجة عظيمة نشرها ممها فالخافقين وينبقي لنا عدلا أن نذكره حتى نمان على رؤوس المالاً أجم ، هذه الجهودات العظيمة و تلك الباكورة المادية الى أدت فيا بعد دالى هذه الاكتشافات ولدوء الحظ ؛ كانت اجهزة لنرد مركبة رةيقة لاتصلح للاستمال ؛ ولاتعطى الاكمية فئيلة من هذه الاشمة الفريبة ، لهذا كانبازم لأنجاز هذا الأكتشاف العظيم واختراع

مضمورً؛ اسهلمتناولا وأوفر ضوءاً وأغزر. وتلك هي المصادفات... المصادفات الي يعرف كيف يستفيد منهاالباحثون الاذكيا والتى وضعت بين يدى رونتجن ذلك الجهازالا حيروالقوى منا الذي أدى الى مامارت في ايجاده عقول جَيْمُ الْهُكُرِينُ .. وهو يتكون من أنبوبة كروكس ، موضوعة في صندوق من الورق المقوي ؛ مقلق علمها ، . . كان موضوعاً في معمل مظلم ، وكان هناك لوح ماون على مقربة منه بطرين المسادفة ، فتأثر بأشمته وأضيء.. ففاهده روتتجن للحال واستنتج لقوره أَنْ هَذَا التَّقِيمُ مِا أَفَادِثِ لَا عِكُن أَنْ يَكُونُ صادرامن أنبوبة كروكس لضمف أشعما ف ولمدم امكامااختراق الانبو بة الرجاجية والورق المتوى السكثيف معان وهسكذاكان أأثر االوح خال الإجسام المكنيقة؛ وهكذا تم على

بحفي ناصف

ان این کر یان

رَجَامُ إِلَى الْأَدْمَاءُ بِهَأَنْ دُبِرَائِهُ وَمَوْ لَمَاتُهُ أَنَّ أنعل جهرة الاداء أنت ديوان المرحوع القرنع والتجارب المثيرة القصول كريعهما النشار الكهربائية المولمة ، بيد أنها كافت اذلك عشاهدات أخرى - وراج بنيك أن المفي بك ناصف من هنس و نان وأن مؤلما في العديدة الاخرى - ما نقد منبط بعد المناع المعين، و الواصدون عليه ان الريضة الكبر الية | فقد كيط النو ووقم الحزم. وقست كل عاد الله الموضر على الاسوية حيما الايكون عليكا | ومالم يطنع - عن من كنون اللغة العربية الم وهي كرة يبشية من الرجاح النفاف يح دن الحدة النبريق مهددة بالمعلى وعرضة النبيال حينا كنيفا ، ولما كان الطنعيون يعرفون منه المدل يصح التصافر في الحافظة عليها ، والما كان كثير في التغريع الكبرنالي بما ساعان والمندن منتهيان إيحك كروكس مدغوغا اليدلات المشاهدات النظرة العيلاء أذا صهالج الفسة الرقيقة الي الايختريني المناهدات الماسلة بكر بين يهمعر تين يه ويلتشهر الشرارة --, التي | عن حالة المادة و تأميزها في الغاز التي المنطقة السام العادي في رائلة النهال ي تصحح المفاقية | المشكرية بالادامة مرجرون أثار يرسلوا في أو ال عكريت في أول الاس متكسرة منموجة [وولو اليه أمر الفتطخل الكهر بالى بدنه كالما إحيال الإشعة فوق المنصحية ولا بير لمتحاول فرصة عا يتعرفت أيديهم الن مطاوع أوهمية على كالبرق - بديئًا بدينًا التمريح، الشخلخل إلى البابة القصوى؛ فلاحظ جيداك إلى لهنه شيئًا غربًا عمل بمانون ١١٪ أن لمن أ وعا وحده البدار قبل بيه وعده المدورة ته سهداك إلى المناد المناد المناد المناد قبل به وعده المناد وعده المدورة المناد ولذ جرها المرمق النامنة فاله براها محتب الجرعة بديدة من الفراهن الدرية اله كل هذا الاكتمان قد اجدا دجا فريا عينية أن ها عمد ودائ وبلة المدروي الممالان فلدن عن لين بيال الذكرة و شوه وردى جميل المتمرد تا فارقع درجة المليلي، وداد منطقة المبدء في فال وحماعكن فالمساللات عمل المتعال مع المعلى المتعال ال



· الروايات . فبقدر اجادة المؤلف في تجوير

أو شخصيات الاخرى ، وهذا مثل من الحياة

تفسها . فالحيساة عما فيها من الناس كتعمة

متعددة الشخصيات ، وكلما تندأ علاقات بين

بعض تلك الشخصيات ، تبدأ قصص جديدة

بقدر عمدد تلك العمالةات . ولمما كانت تلك

الملاقات لاتسير في عبري واحد ، بل تأخمذ

عبارى متعددة ، و تسسير في اعباهات كثيرة ،

فان القمسة تزداد حوادثها تبعا لدلك الى أن

تلتئم كل تلك التيارات ويبين لكل شخصية

نوع الملاقات أأتى كانت بينها وبين الشخصيات

الآخري . وعنسد لذ فقط تظهر الفكرة التور

جرت بسيبها كل تلك الحوادث ، فن عطف ،

الى حسد ، الى تهكم ، الى محقير ، الى محبيذ ؛

فالفكرة في القصة ؟ كما قلنا ، تبين من

فهم شعصيات القصة ذها جيدا ، والمداول

عن هذا هو الكاتب أكثر من القادليا ا

لارت المروض هو أن ندهن المهربيرين.

الفزاءة أشديه بورقة بيضاء يسه المخالسة

برمم عليها رسوءا وأشكالا خامسة إنه يدر

فالوضر حوالظهور فليلا فليلاء الحأن تأخسد

ف آخر الأس شكاد خاصا هوالفكرة الاساسية

ولاننس أذنشيرهنا المانهقديكون الفرض

من القصة تصوير شخصية ذات تعسية شاذة شذوذا

غروكا، كشيخصية «النائب آليرس» مثلا التي ألمها

لندو فالمكرة هناتكون أسدما تكون من الحياة

الدامة ۽ وأقوب ماتكون من الخفيقة في دائرة

ميقة من الحياد ولا كرمول الله المحصيات المادة

بن شائعا مدروفا الافي مدى عبهور ودائرة

عاصة ليس لعامة الناس من الإطلاع عليها والذخرل

التي اراد الـكاتب تصويرها للقارى.

مصعة قانونية

ووزارة الاوقاف

الوقف معلوم، وقدانته مكنيرون وحبذوا أ من فكرة حله تخلصاً من أضراره المختلفة ومشاكله المنبوعة ، ولكن مشروع ذلك قبر ولايرجي المنه الابعد مجهود يتقدم به ذوق العقول الأاجعة والافكار العصرية الرائقة .

والوقف لابدله من شخص يتولى ادارة مُسْتُونَهُ طَبِقاً للشروط الى يشترطهـا الواقف في كتاب وقفه مادامتغير مفوتة الصلحة الوقف أو عنالفة لحسكم الشرع .

﴿ ذَلَكَ الشَّخْصِ يُسْمَى وَلَيَّا أَوْلَائِلًا أَوْ قَيْمًا ۗ أذأن كلا من هذه الالفاظ الثلاثة يمعى واحد عند عبى عل منهدا على انفراد ، فال جع بين الأسانب ا ينين اثنين منهاكما لوقلنا ان للوقف ولياً وَاظراً ﴿ الْمُعْوَلُ مَعْنَى الثَّانِيةُ إِلَى المُشرِفُ ۽ وَهُو شيغُصُ الخرقه يمين مع الوالى ليكون له كمستشار أو مراقب يشترك ممه في الرأى ويعمل باطلاعه . 🐇 والولاية على الوقف تا تسة فاواقف مدة حياته اذا شرطهما انقمه ، كما تكون ثابتة له . أيضًا اذا لم يشترطها على قول أبي يوسف المفي به. ذلك لآن المتولى منجهته يستفيد الولاية من الواقف بشرطه ، فيستحيل ألا تكون له الولاية وغيره يستفيدهامنه. ومن جهة أغرى لأنه أقرب الناس الى هذا الوقف فيكون أولى · بولایته ؛ کمن أعتق عبداً ، فإن الولاء یکون |

> وكما تكون الولاية للواقف فأسا تكلون مُوَّا فِي نعياته أو بعد تماته ، فإن اخاره اليقمل في حياته كان ذلك المحتمار كوكيله. أما " إن لمسه المدمل بعد عاله كان وصيه

﴿ لَهُ لَا يُهِ أَقُرْبِ النَّاسِ اليهِ ،

وقد مُلنا إنه في الحالة الاولى يكون كوكيله والم نقل وكيله لأذالمتولى ايسوكيلاء نه حقيقيا وانا وكيل مسادي لغروق -- أنايه ها حه از عدم مكينه الولى من الولاية اوعز لهمراءه ، أن القامى الشرعي والم أرادة الواقف اذا لم يكوره كاسياف بياته أهلالها . وقلنا إنه في الحالة النائيسة يكون وصيه، لأن الوقف مستقى من الرمبية وكلأهما أخوان ولذا يرى الول كالرصى في كثير من الاحكام؛ فالشبه هنا أقرب الى

واذالم يكن الراقف دروط لأحد من فلده الولا بأعلى وقفه كان القاض الشرعي حق الحثيار الله المسلم الدلاد ولاية الاول عامية أما الثاني مولايته ماءة والقاعدة أن الخاص يقدم

والولاية في كل هندة العورد مثيدة على ا لعبوم بشرط الاهلية، فاذا لم تتوافر في الولى لاملية فان القاضي لاعكنه منها أذا لم يكن وتعيير و على أعيان الوقف، فان كال وهذم يتده هايها ا برأت عليه سد ذلك عدم الأعليا فاله غرجه

والنظر أي بعوله منه

قلك لأن ولاية عديم الاهلية كالضي مثلا أو المجنون أو الخائن تحل من جمسة بالمصود ومن حجمة اخرى فان عديم الاهلية الذي ايست لهولاية على نفسه يجب من باب أولى ألا تكون له ولاية على غيره.

قلنا أن القاضي الشرعي علك نصب القبم على الوقف في الحسالة التي لا يحكون الواقف شرط النظر فيهما لأحمد من بعده. فاذا أراد القاضى أن يقيم في منسل تلك الحالة وليا فمن يقيم ? أيختاره من أهل بيت الواقف مادام يجيد منهم من يصلح لذلك أم يعينه من الوزارة رائحة ولمصابحة الاوقاف ومستحقيها

الجراب على ذلك أورده الفقيه القريامة الامام فخرالدين حسن بن منصور الافرجندي الفرغني بالحبر؛ الثاني من نتاويه الهندية بقوله : «وفى الاصل الحاكم لايجمل القيم من الاجانب ما دام من أهل بيت الوالف من يصلح لذاك وان لم يجسد منهم من يصلح ونصب غيره مُ وحساء منهم ون يصلح صرفه عنه الى أهل اخراجه من نظرها مئانا نجرى ذاك على سائر النظار الماديين طبقا لماتقتضيه قوراعد الشرعءام بيت الواقف كذا. في الوجيز» . وقد أورد عمني ذلك القتيه الدلامة الديخ

ان مثل تلك القواعد الشرعية لإعكن تطبيقها معمد إمين الشهير بابن عامدين البارع الكالمة أوني على فينه الوزادة إلا الماسية الماسية أوافاذا كانت هدة والقو اعدالا تلليق بحسما يفتقد ماشيته « ردالمحتار على الدر المختار » بعد قوله « وما دام أحد الى الخ » عما نصه « المالة البعض في الاحوال التي تبكون الوزارة خصا فيهاء فعلى أي أساس برتبكر مثل ذلك الاستثناء؟ ف كافي الحاكم ونصما لايجعل القيم فيه من الإمانب ماوجد في ولد الواتف وأهل بيتهمن قاذا لمريكن هناك استفناء فاذا يكون الحسكم أ خصوصاً في الاحول التية و يتعنت فيها دفاع يصلح لذلك فأن لم يجد فيهم من يصلح لذلك فيعله الى أجني ثم صارفيهم من إصاح له جيرفه الوزارة قوة واقتسداراً فيظل متمسكا بأديال اليه . ومفاده تقديم أولاد الواقف وال لم مثل ذلك الوقف رغم حراوة شكوي ستحتيه يكن الوقف عليهم بأنكاذ على مسجد أوانيره». وعلو استغاثاتهم وما قدييكون ألبتا دليها من مور نبينها بهدعكل ذلك سنتناوله اندء الدفي ومناهما ما أورده الملامة المرحوم محدباشا يحننا القادم. والله عا يفعلون بصير، وهو حسينا قَدِّزَي بِالْمَادِةِ ١٦١ مِن كُتَابِهِ قَانُونَ الْعَبِيدِلِ وامد النصير . والأنصاف عارضه: «اذا كانت ولاية نصف

القيم القاضي فالايممل القيم من الاجانب مادام

يوجيد من أولاد الواقف وأقاربه من يصلح

للتو ليةولو أبيكن مستحقا بالفعل أوفان الوظف

على أولاهم وأن كال على مسجد أو مدرسة

فان لم يوجد فيهم من يصلح للتولية ينصب من

الأعالي من يصلح لحا وال نعب أجنبيا بم

ساد من أولاد الواقف من يصلح للتوليبها

وهلا وأفق الجموع قيادكر الاستاد الجليل

عمد بيك زيد الإيباني تقوله بعيديمة ٧٠ من

كتاب مباحث ألوقف مالمية: « مُللقاضي في

مله الصور كلها ولاية لصب التم أل لم يكن

الواقف شرطارا المآخر بعدالتهم الذكودواكن

لاولى القاضي من الاعاب مادام وحمد من

ولاد الوائف وأثاره من يمناح الولاية ول

والملكة المتولة للتستانيروح الباالة

واللاذ الدارية المسترادة الا

بكر مستسقا بالقمل ".

الناقودي

الوقف لأهل بيت الواقف أبانهــــا الامام الملامة الشيخ زين الدين الشهير بابن نجم - بالجزء (نقية المنشور على الصفحة السادسة) الحامس من محره الرائق <u>نمرج كيز ا</u>لدقائق بنند قوله : «ولا يجمله من الاجانب مادام بجد من وهناك عرينات ابتدائية كثيرة ، نكتني أهل بيت الواقف من يصلح الذلك": « إما لانه

أشفق أو لانمن قمسد آلواقف لسبة الوقف اليه وذلك فيا ذكرنا » فتى تقرر دلك فاداد أرى في وقتنا هــدا وزارة الاوتاف يساق البها أوقاف ماية متعددة ا مستحقون كثيرون صالحون من أهل بيوت والقيما بل ومهم من هم أقرب الناس المهم ألم تكن أجبية مثل هذه الهيئة وهي

مكرنة من أفراد أجانب كسائر أفراد النوع أ لأنسانى قد تختاف طباعهم وتتباين أغراضهم وتنفاوت ضائرهم وتتغاير احساساتهم وأذواقهم

> ولم يقم منها ما دعا الى مد الشكوى وتعدد لأستقانة ? واذاكان قدوقعامنها شيء من ذلك فهل كان يتوخى دفاعها الصيدق في موقف المؤاخذة? مَكَانْ بِالعَكْمُ إِنَّمَ الْمَالْتَعْمَادِينِ وَانْعَادُ الحقائق الثابتة شأنسائر افوادالناس المكارين وهل الوقف الذي تثبت إدائها في ادارته بمكن

الصباح، وليكن السائل - الاكان نوعه بي عاديا حتى لا يؤذي المدة مد يارة النوم ." وأرنعه القباح القولة فيالها كهة الناصحة

ويحب أن يكون طعام الصاح مغذياللماية

لحكتبه العربية فى عبى المنسد الشقارب

> عصر محمد عُلُم الحرو الشالث مريد

الواقعة الاستناذ عبد الرحن بك الرافعي

صفحة الرياضة

بذكر النلانة التي اسلفناها والتمرين الاول مفيد لمضلات اليدين والتاني للظهر والمعدة. والثالث للقدمين . وهناك تمرين رابع مفيدًالصدر وهو مهل أيضا ، وذلك بأن تنبطح على الارض بحيث يكون حسمك ملتصقا بأرض المسكان عثم إرفع جسمك على بديك وقدميك على وضع افتي مستو وعد الىالوضع الاول ثانية؛وكري تُمِــذا التمرين عشر مرات . ويجب ،الاحظة تبكرو عملية التنفس بين بعض التمرينات على محو هاديء منتظم بسيط . وهذه التم ينات وان لأت بشيطة إلا أنها هامة للفالة لسائر أعضاء الجسم لجيعا. والغرض مساسيئة الالسان العادي المالعمل في الساح في شيء من النداط بدل أن يستمدل .. أن النشاط المسيمي القبوة والتدخير وكلاهما

طعام العساح تنظيف الاسمان قبل الطمام أمرضروري: وَيُكُن استَمَالُ أَى تُوع مِن أَنْوَاعُ المُعْفِوْمَاتُ

المدوقة الخاصة بالاستنان فعي على العموم مفيدة لقتل الجرائيم وتنظيف الاسنان وستفظما احداد السوائل الساخنة أو الماردة في

وَالْآبُنُ الطَّارُجُ الْمُعْلَى . والجَبِنُ وَالْمَرِي والبِيشِ

وأن لا يكون كنير الدسم أو كثير التوابل.

تطالب السياسة الاسبوعية في عبى المُشْلِقة - من المكتبة العربية وادارة توكيلات الصحف والمجلات لصاحبهاالسميد عبد المنتفير حسن المدوى الكائن مركزها سندى بازار عبر ٩ عبي - المند

التي ليدر للوم يبه وتطور نظي أمهم

وهور بداول تاديخ مصر القومي في عصر (محد على) عدد صفيدات و ١٥ علقمة متعلقها المقة المعادلة ومبادع شدر العزوب الى عاش اسليش العثرى المارها في يخلك العصورينية

دراسات ادبية في كتابة القص

يعيش فى كل قصة عدد من الشخصيات،

تنشأ من العلاقات التي بيتما ؛ فكرة يرمى اليها

المؤلف، وتدور عليم الحوادث القصة في مختلف

أطوارها ، ودهمنا في هذا المقال متجه بنوع

خاص الى الشخصية في القصة وكيف نخلقها ،

أوكيف نظهرها بالمظه الباقي فيدؤوسالقراء.

كذلك نجتهدني هذا المقالأن نشيرالىالفكرة

في القصة ، وكيف عبسمها للقراء ، وعمى آخر

كيف نبرزها أمام أذها بهجيث يدسو فالفرض

من القصة ؛ ويقفون على مَا كَانَ يُرِيدُ الْمُؤْلِفُ

اطلاعهم عليه ، فيهذا يتم التنقيف المنشود ،

لقد كانت القصص والووايات قديما عبارة كم

عن مجموعة حوادث خيالية بديدة عن الحقيقة

ليس الى تصديقها من سبيل؛ولالتعقلوقوعها

امكان . اذكان المؤلفون القدماء مجتهدون كل

الاجتباد في ابتكار مفاجآت وابتسداع موائف

اليست من الحقيقة في عي ولو الراوقعت بالقعل

أوعلى الاقل أمكن حدوثها ، قلا بد من أن

عدث على بدى مخاوقات من غير بي البشر .

والامثلة غلى ذلك النوع من القصص كثيرة

كَذَلِكُ كَانُ حِلْ هُمُ الْمُؤْلِمِينَ أَنْ يَكْتَبُواعِلَى

عِدِة في تواريخ الإداب الافرنكية القدعة.

ذُلُكِ الْخَطَّ غَيْرُ مَهْمَيْنُ بِدُرَاسَاتُ نَفْسَانِيةً وَلَا

يتصوير الحقيقة على بساطها فيحين وعلى شدتها.

في حين آخر، كما أسهم كانو يتجر ون بالحكم على أ

الشخصيات التي تدور حوادث الرواية بيمم .

فهذا يطل شجاع من أول النصة لاخرها، وذلك

رجل شرير في كل موقف وفي كل طرف؛ لا عر

به لحظة يؤنبه فيها ضمير أونحس فيها تفسه عيل

وثو قليسل محو العضيلة ، وهكذا في حين أن

الانسان معاكانت أبرز صفاته الشجاعة أوالشرء

هانه ليس معقولا أن يكون الانسان في كل الأوقات

شبطا أو شريراً بأو على الأدق فالتمير، فانه

ليس من الطبيعي أن يبني الشجاع شجاما حي

تقبق بشبرية نحس بالخوف وقت الخطرء ويحس

مِن الطبيعي في ديء أن رقي الشرور دم و أف كل

وقت عرى اذا وقع لصرده في مناظر الدر في النفس

والتأكدليس الحكم على المخمية ف الوالة

من مهمة الولف القممي أذ ليس الإلسا

عرضوعا بمقة وأحدة طول حياه : بل هو أحيانا

إيل ال الحر في طروف لماسة ، وأحدانا يغلب

عليه الميل ال الثمر الناسيات عامنة با كافه عيل

الى غير الحديد والى غير الفر في أوفات أخرى

بغينما بدؤيه فؤوف حياته وطايما للاحوال الن

الما يه المحاهد عال النفس البشرية على

الدام الملك فلما واخيرة الداوانيا

العطاف والحنال أ

اذا أقيبل عليه خطر عظيم ، أليس المجاع ذا إذاك أن تستنيح انتأية هخمية تلك التي تقرأ

أخاق الشخصية - تجسيم الفكرة.

وهذه غلطة طالماوقع فينها المؤلفون القدماء فضلاعن أنهم لم يكوثو البهتمو ابالدراسة النفسانية فى قصصهم ورواياتهم بخلاف المؤلمين القصصيين في العصور الاخيرة ، فان مدق تعبير همي النفس ودقة الاحظامه للشخصيات الى وصفوها وكتبوا عُمَّا ، رفعهم الى مستوى الخسيراء في. علم النفس ، لدرجة أن كثيرين من علماء النفس يمتعدون في دراسة النفس البشرية على قصص أولئك المؤلفين العصريين، فهم يمتيرون كتابآم م عن تمسيات الشخصيات التي تتكلم عمراقمسهم كالتقارير التي يدونها العلماء أتفسهم لناء على وبهذا يبين اثر القصة في هذا العصر كا يجب إ عادب عاصة مجروبها في أشعاص معينين وكني بتصمم الروائي الروسي «دوستيوضكي» ا دليلا على هذا ، فقصة « اخوة كرامازوف : في نظر عاماء النفس ۽ تقرير صحيت عن حالات تفسانية متنوءة مرت بيعال القصة في ظروف مختلفة ؛ ومثلها باتي القصص الآخري ، لألحسذا المؤلف وحده بل لكثيرين غيره من المؤلفين ا الآخرين الذين ظهروا في السنوات الاخيرة .

فترى من جذا ان المؤلفين النسدما أهملوا

دراسة الشخصوات مرف الناحية النفسانية

واعتمدوا في اظهارها على طريقة غريسة، فإذا

كان البطل خيراً ،كان الشتى شريراً ، وأذاكان

هذا ابيض اللونطويل الجسم ، كالذاك أسود

الشكل وقعير الحجم ،وهكذا. الا أنذلك

التناقض في ابراز الشخصيات لايدل علىمهارة

المؤلف قدر مايدل على أنه غير طبيعي في كتاباته

وغير قدير في فن كتابة القصم، فالشخصيات التي

من ذلك النوع ، بسيطة غيرخالدة ، لاتها ليست

من الحياة ، والحياة ليست تخلد الايما كان من

على الشخصية ولايسمد الى وصفهاوصفاعديديا

بل هو ينتقل بها من مكان الى مكان ويضعها في

ظروف عتلفة ، ثم يصور لك أعمالها في قل

مِكَانُ وَأَحُو الْحَمَا فَي كُلِّ المَرُوفَ ، فاسطيم من

عنها كا إن السكاتب القصمي لا يكتني بدا ، فاله

وا يجماك قهم تسية تاكالشخمية فعما محيحا

فلستطيم أن تأخذ عنها فبكرة مامة لكينك

لوخاوات أنعسكم عايبا بكلمةواعدة كاكان

يعمل الزاهرة القدماء والمجرت وعلى الاصمو

لما وفقت فالمخصية في القصة المدرثة ليست

شخصية شعاع أو شرير عبل في شخصية عوى

فيسأ بشرية علما استمداد مليمي التأثر عاتتأن

يه النبس البشرية في الظروف و الأحو ال المتألفة إ

ولمذا ذات النب الله الحدثة أذب إلى الحقيقة

وأكثر الصالا وألياة الى فعيشا من النصمن

المنترعة الى كانت شائمة في المهد القديم.

المحاب وألمانول فوالس في من الكتاب الحديث

الما المؤلف القصص العصرى عفانه لاعكم

صميمها موزعا في تقوس البشر أجمين.

ما بقله من العمر . ي ن

وأحب الأأميف هنا ال بعض القصميين المصريين قد وجهوا بعض الهمامهم الى كتابة قصص أصور الحياة بنالحيوال، بثية التميرعن هاطبة يقهمها الالسال ورعاا فترك فيهاالحيوان أيضاً. وَاذْكُرُ الَّى قُرَأْتَ فِيهَا قُرَأْتُ لَذِي مُو بِاسْالِ قصة صفيرة اجما «حبه تكل فيها عن عرام ين ذكر والى من البط عكان أحد السيادين فلما سقطت الإني على الأرض ، نعفسل الذ في الموادة كالاعرامة هذا سبالي معابه محية أيضاه لان الصياد أنمز فرمنة مايران الدكر قوق جثة الأنَّى دوامانه بطاقة من بندقيته

وفي الحقيقة إن همانا النوع من القصمل المصرية محاتر فاح المذالنوس أرتباحا عظماء واورا م يفاشر كثيرا بن الكتاب البصريين

القصة ، وأعما هي عادة الناج المنير الذي التنهي العاريقة التي أتسكام عنها ، فاني أذكر أني قرأت له قطمة محت اميم «التاريخ» تسكلمفيها عن ملك فارمى قديم، وكان قد طلب ذلك ألمك الشعفصيات وتحديد الملاقات بين بمضهمو بعض من عاماء علمكته أن يسجارا له ماريخ المالم ، يكون ظهور المكرة للقارئ سبهلا واشحا ي لان الفكرة في القصـة تنشأ عادة من وجود فغابوا عنه م مادوا بعد ستوات ومعهم كمية تيلرين مضادين في القصة ۽ يسمير في كل ثياد وأفرة من الكتب والجلدات ، لكنه كاذقد شخصية من الشخصيات ؛ وتظل القصة حو كبر وتقدمت سنه فطاب اليهم أن يختصروا 4 بحوادثها حافسة بها ، الى أن يتقابل هسذاذ ذلك التاريخ بحيث يتناسب مم مابقي له مر التياران في آخر الامر ، فيتضح لكل شعفصية من الشخصيات الرواية جرى أضكار الشخصية

فالذي يهمنا من هذا أن الاتول فرانس : كان يتكام باسان ذلك الملك المارسي في كل مرة عا إيدل على تنسيته وما يعبرعن حاله أصدق تعبير . أ فق المرة الاولى لما طاب ذلك المالك من العامام أن يـكـتبوا له مّاريخ المالم ،كانت لجمجته التي خاطب بها العاماء تنم من الرجل القوى القي ذي الساطان والنفوذ، كذاك تسكام أناتول فرانس بلهجة الرجل الهرم حيمًا عاد العاماء في أأرة الاخرى ومعهم السكتب ، ذلك لآن الملككان قد تقدمت به السنون ، وكانت الشيخو خة قد أخذت مزرقوة شبانه والحياة نفسها كانت قد أسقطت في نفسه من روح التهاوق و الاستسلام ماظهر جليا فالمبارات التي كلم بها الماماء ، فأنه كان يرجوهم،ولا يأمرهم ، بل يتوسل اليهم أن يراعوا حاله في اختصار عما كتبو ا بحيث يناسب | وما الى ذلك عما تعبر عنه القصص العسميرة

> فالولف التممي الحاذق عرمل المبادات التي تنطق بها الشخصيات التي تعاش في قصمه تم عن نفسسيات وأحوال الله الشخصيات، كما أ له يجمل تلك الدخصيات الممل أعمالا عامية في ظروف وأحوال خاسة ، يمكن أن يستنتج منها الانسانما يساعده على فهم تلك الشخصيات. ولا أستطيع أن اقول ان الأنسان يستطيع أن أ يمكم على قلك الدخميات، لأن الحكم على الشخصية قول بيمد تلك الدخصية عن الطبيعي وعن المعقول وعلى حين يتضمن فهم الشخصية أحكاما عدة وأوصافا كثيرة يمكن أن تنطبق عليها في الأوقات المناسبة.

والعرة اذا مَا تَبَعْثُ مُا الطَّرُوفِ المُناسَية (وهل أَ أَيْضا يَكُامُ بَاسَلُمَا فَالطُّوفِ والمواقِف المختامة * قد المنظاد الالتي ويظهر ان الذكر كان يحميا يهيخ في الحواء ويضرح ، وهو عوم توهم اوقعتو الداباب اناه الخ

والأزاري أناغر الالفكرة فالصة لونها والانهمار الرونداي الكيم يقال نبيه لولا المرية أبداً البيل من الإلصاف كا أنه ليس من الله في عمران الجام قبل غير من البكتاب أو كله البيد وكله عنال الألهز وقد البيارية المناه ال

وكيفها تكون الخالء فان فكرة المؤاف في مث تلك الحالة ، هي أن يعرض على القارى أ أغو شيا اذاً مِنْ النَّاسِ فِي الْمَارِ أَنْ عَنْتُلُمُ وَقِلْرُ وَقُنَّامِتُمُونِيَّةٍ. يل آخرين الىقصيص الحت والغرام وما البتا ومكذا ، فإن المكرة في العملة على تنوع اغراضها معكن أقر تدين ومري حسن فوضرج الدخميات وتصويرها في أعمالهما وأقوالم العموارا محيما المهل علىالقارعانا سترعة منهم المكرة خين اشعان تناك الدخم بالك الماله فواك ارنف الأخير امام حمينا وجوالوجاء رقيل أن اعتراقل على دالسرية اليافيية الرمنوع فيترسة أخرى لاسامها ليلزء النافي

طاله وفي هاست

التسميد والرى

اهال لردا فالمنابة عدمة الارضوعضيرها لأتمالاتبذلأى عبود لارشاد الجهررالى خير طريق الفلاحة بوالمانسة ببحلا تقسماتو جيه الدرم الى الوزارة لأنمسا لم تتوَّل ارشاد المزارعين عن أفضل أنواع الامهدة الى تضاف القطن | اذ لايخي ان حملية التسميد من بين العمليات الَّى لَمْ تَسْتَضَى ۚ بَصْدُ بِنُورِ النَّجَارِبِ مَعَ آنَهَا إ من الغمرض بمكال. وعسمانا مهذه الانسارة إ فكول قد لفتنا لغار الوزارة الى تناول هذا الوضوع بالبحث والدرس لنصل الى الحسل المنتج عن تحسديد مقادير الأسمدة والتيسار أنواعها حتى لاينغالي الزراع في تقسدر كرنت ا السادوحي لايفرطوا في اضافتها الي الارض بكثرة ، وهسي أن تقرم الوزارة باجراء التعادب المتعددة لتقدير الكيات اللازم أضافتها للقطن أو ذيره حتى لايندف المزارعون في التسميد بمقادير كيه ة كما هو الديم الإن في أراض الصعيد سيث يضعول من نيترات الصودا للفدان الواحد كية تتراوح بين غره اكياس ولا على مافى هذه الزيادة من أكثرتم المساريف ويكفي أن الوزادة لمتبت في موسفو ع

المرح المدى بشائط بعد عام تكرب إذا

المحاصيل الصيفية

ولماكات حملية التسميد لما أهية عاشة في المراز يادة الافتاح رأينا أرغفه مرمقال اليوم الدراسة الاحدة مع لعت النظر المدأ لنا ليتناه فيا سنقدرهمن كمية كل نوعها بخاريته الماسة وهل المراجع الى لستا لسها. والذي دمانا أمل في ا عَدْاللوصوع هو ما لفاهده من اهال الزراع ل التسميد مع أن علي يتوقف زيادة الحصول و اقعه و لقد لاحظنا أخيرا أن يتلن مناطق للملن كاغت تلنج محصولا يتراوح بين غوه فاطير فاذا بها الدملي عنصبولا بزيد الاول ور اس فاعلى عامتهمنا بالمالة ودعيها فستمنع ق السب في منذه الزاحة فل المعظم الراع ا لمُرْهُنَا عَنْ حَقِيقًا الأمَنِ ، وفي النهاية ثبت لنا لأامناعة الاحمدة كانت السبب في وقرة الحصول. لَشَكُمَىٰ تَعَرَفُكَ زَيَادَةً الْمَاتِحِ أَبْضًا عَلَى تُوقَدُينَ اه الري في فرة الصيف «من يو نبو الأصطن » هُ أَذُ لِأَنْهِ السَّهَاءِ لِا يُعْلَمُ سِلَّمًا فَي تَقُولُهُ اللَّهِ يغراج البلند البنكبيز من العرفيات وتقريب والمع الإغلاماء الي دي المعولين التقمير والتحاور النشرة الأيام الداخا عد

لا شك أَذُوزَارَةَ الرَّرَاعَةَ نَهُم عَلَيْهَا تُمَّةً ۚ أَ عَشَرَ بُومًا وَتَطُولِل أَيَامُ الْمِالَة عن الارتفسة أو الستة الايام حسب النظام المتبع والماخروحمل الترتيب الدرم ويادة مناسبي الترع حتى تجدمناطق القطن حاجبها وناأياه ولاتر تفع الشكوى فرهذا الرقت دن شع الماه ، وهمذا الذي فطالب به يترقف دايه تكثيف الزراعة التطنيسة في مصر ويساحد هذا الفلا البائس ومن اليه على لفعلية مصاريف الانتاج بزيادة المحدول من قنطارين الى ثلاثة نقد ال ويساعد على مقظ من و مصر الدولى في انتاج القطن رمنانسية البلاد التي

والما قسل أن الفاول هرح الأسميل والأسمدة تذكر أن عدمة الاعان دغير م تكونل قَائَمُ فِي المَرَارِجُ عَلَى تَدُم وَسَاقَ فِي الْآيَامُ البَّافِيةُ ۗ من يناير ، في شهر فبرأ و فترى عمليات الهلاخة من حرف و ترحيف و تقطيع الساطد ومسعنها وديها وما الى دلك عرب الدراع في حقر لمم. ونرى من الضرودي التبكير بيني ضرر أواضي لحياض النائيا فأندادها للزراعة رعلي الاسمى يعد أن منهد فراز يجلس الري الاعلى بتحد م واعيد الملاق ميام الهيضان حق يكون مناك متسع من الوقت لنصح القطان لبل فله للراض مر الأنمر اض مالماء لا له يلشا من ذلك بعشن المتوية أوعدم زرعها كالمالهد لأزلاك فيجذآ العام لما عاشر اطلاق المساه عن مناطق التعان

ما بدد وفير ولم تهيأ الفرصة الزراع من ملو النقاوي لفوات الوقت. والاسمدة هي الوادالي لطاك الي الارش لتكسيها المعمب وللزيد المعصول النانج من إ الادش ولتعوض عليها مافقد من عناصر النفذية أثناء أعاء الحاصيل السابقة فتبد مدروات النبات كل ماهي في حاجة اليه من النذاء وغنلك واع الاسمسدة ومارق اسستعالما فيعا للترية لحصول ۽ وتلحصر في توعين العليمي كالدياح السلدي والكمان كنترات الهودا

ويدخل فت فل ملها عدة أنواع. الاستدة الطبيعية تغتيل على السياخ البادئ والحثوري

ردالولوة وفيرحا وحذء النلاة الانواع كنرها القفازار عمااستهالا وأزفرها كين المعرب الماري المرازة من العباد وريد الاول و الأمار إداء العبر عدوا المنافعة والمنافعة المناسبة المنافعة المنافعة الراع بالمناف والمالة الراع بالمناف عست والال والمسال المعالف الراعة والإنعال المعادل الابنى ولاق كالعلاج على الها

ونظرا لان المناصر الهتوى عليها بطيشة التحايل والذوبان نوضع أثناء حراثة الارضحي تتحلل المواد قبلءوالنبانات فتحدحاجها من الفذاء. وفي مالة ما تنة ص كميات السباخ يستم ن بإضافة الاممدة الكيائية من أزوتية وغيرها. وأما المادان الآخر انهادا توافرت المقادير مهها فيضاف من الكفرز ١٠:١٠ مترا مكميا للفدال مع مراعاة خاره من الأملاح الضارة وتنقبته من المواد الغربية . ويضاف من الرازي المدان محمو مها أمتساو لا وكلا النوسين يستعبدان في

اللممد أننا حرث الأرض وعلى العموم فسألة التسمير بزائي فيها الاقتصاد فلايد تعبل النوع الذي يتكات مهراييف كردة الناله إلى المتن أرفر تنقية كمراثير كالني المالة المترافى السماح الكفرى وبالاحفا أزانا يترم المراج جنبوين لتسميد أنه الرواني بالنرش للارامني الضعيفة والمترسطة والرملية وجنيه المنطقية و نصف للار ضي القوية .

الاسدة الساية الاحدد الأوزرية

المتساحرة الزراعة وبارب الارض من فوراعة

التمم وما اليه (كون المياه بموق بالطعما إلى وأترا السيعمل الكبيشاديد عوالنبارات وسنعود الناهر ما في الوقت الماسب ، وأما سالات التؤ فنادن وسيناميد المير فنظرا لبطاء عمليهما وذربانها وصال أثناه المراثة لتحليل الازوت الموجود فيها المعد النبانات حاجمان النداء كيلو جوام للفدال ومن السيناميد ٨٠ - ٢٠ كياو جرام وقد ومالى النامر في إضارة مسلف هذه المقادير؛ وأنا زي من حالينا أن زيادة مقداد السادلايلسب عنها وقرة الحصوللات النبانة له كية مجدودة من الهذاء يتنارلها على عالا مناطة وأماز يادة هنامر التفدية عاله لا يلتفع ما وتلقب مناه ولا يعود على واستمالتهاد الآها

الاسمدة الفوسفاتة ومدالوع تدفاه ال استعالا مررة لزع ووالاكثر غيازهامه اللهوير يوسفات النجادي وبعناف أثناء سرائه الإرضور طم

لاحة واله على جميع العناصر اللازمسة للارض أمع مياه الصرف كالازوت وعد النبات بعنصر والنبات . ويستعمل في تسميد القطن متدار الحمين الفوسفوريك المحتوى عليمه فيساعد يختلف من ١٥ : ٢٠ مترا مكميا للاراضي النبات على النبكير في النضيج ويحسن من نمو المتوسطة ويزاد ١٠ أمتار للاراضي الضعيفة | الاويزات ولايجامها قابلة للاصالة بدودة اللوق والرملية لترفيرالفذاء للتباتات ووفرة المحصول أوقد يكون في استماله لتسميد القطن بعض

المنال الارض المرابو باسا وغرهام المناصر الرابالين أفلام ﴿ وَ الْمُعْدَالُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مَالَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ من الله في المرهدا سماد د الح ا يه ض على الربين منتقبله وإلى البر ماما في اعام المحمول المتداول منها والاكثر انتهار المتبات والنبان لمكن المدالالعان بما يحتاج البعه منها المياه وحتى لاته دم الطلبات من المراجين بتنافين الصوداؤ الميروسلة ات التر عادروسيناه يغالمي المقتسانية بالرين أنسجته واليانه ربيلته . رهناك برها كالغورووك والتر وسلمت الواستهمالي تستمل للتميا منه: ١٠كج كل سرو من العبد ورامة العصولات النوهادر وهم أقل تداولا وأحدث عبداً وقال المدال وضع أثناء حرالة الارض أو بعددتك كافت فائدة الإسعدة الازوكية مسر فة فافائخ صر / التعال عناصر موتمد النباطات فيما بعد بالنداء المجهز ومرممزات البرياسالم تثبت الارض الاتوكان الاولان سريعاالتعاير والذوبان إبيد ذوباتها وتتحدمم العناصر الاغرى ولا الضيم مع مياه الصرف منال الأزوت ، وقل الاحظنافي الازض الضعيفة أن الشحير ات تتأثير ويضعف توهد لافتقارهاال دلماالعنصر وذيره ولصير عرضة لفتك المشرات وأنا نفير في النهاية الى تجربة هذا النوع

للسر وأذ يصاهوا بين تهلة النوع المستعملة للودعل المزادع من وفرة المهنول الذي يس

الذي ننشده في زيادة النائج.

الاسمدة البوتاسية

وأعميا وأكثرها تداولا فيالتجارة بمصر وفي التسميد هي ملفات البر قاسا .ولهما فاندة تذكر حندما تنقص كيات السباخ البلدى لتسميد مناطق أتعلن وعلى الاخص للار ضيالم وسطة اليلوزة والضعيفة والرملية . ولما كان عنصر النوائلسا يهتو أفرا في الاراضي المسرية منذ القدم اغتمات المينات الفنية على نتيجية التعليل القيديمة ولكن فيم المباحث الرراعية فسد أشار في أخدى المنزاته الى اهمية السماد البركاسي وَعِلْهِ كُواتِهِ لَلْجِهِ اللهُ الشَّاوِيَّةِ ، وأَمَا لَسْمَاتِيجِ لواله اله تاسا نظرا القص الكيات متأثنه من السياح الدى السين الاخيرة المناورة والما الوالماد التواقة قصر بالمرافظ الله تستراخ مها الارضور عب على ذلك

فيه الأعمدة والآخرة الأماوميل الرعلنا من المُعتَعَانِينَ يُعَيَّرُونَ أَقَطَنَ أَنْ مُنْ خُوامِثُهُ مُحْسِينٍ التيلة وللميرالطال تحرثةالموسفات والازوث المستني مع المقادير الى ذكر ناما عنى بدرا كل مرم والدي التسميد الاعدة الكمائية عوسي الأعداق شرخ الاعتدال ترسه ألمري وكذب تسنيد القصب وغيرمار كل مايعنا لفك النظر البدهو أستمال محارط مرتي الاعدة LAC IT THE STREET الفغان وهدا أأباط ليبطا في علق الفائدة الق

عند أوها ، ويطاف من السافات ٥٠ م من الم مناطق صفيرة المساحة لينا كد الرداع من خسارة المال الذي يتلفه و عبر الماري

الدال من عالم ١٥٠ الله والدي العن الك



وقف المفنى بمدانم الالله تتاقى عيات المعجبين به عوكات ذراعه من ود عيام موالسلام عليهم و أخير أجاءته دوقة متنب مُه و العمر وأعربت له عن اعجاء اوسرورها وقالت: « أن غنا الد رجعني الى عهد شابي » ا أ اللفني تتمة «ماكنت أنان صوفي عملك كل هذه الميافة ?



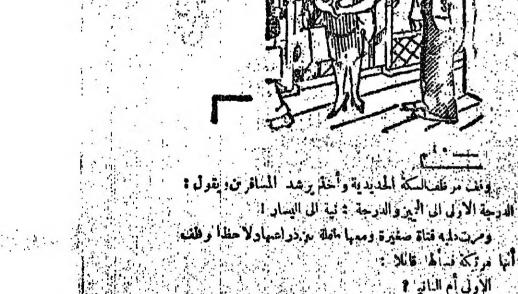
مضت ورسمة من وفيها وأمساكيت بذراع زوجها وعمس ي أن . حال . خاك الأفروميا، فرد عليها قا لا . هذا سعف! من مير معدد المراوكدالما بنتاء المرامل الطبق الارضى - وأنا اؤكد لم أنهم ليسرا هناك ا و ويداها في د ذا الداع اطات عام ماد أس غريب من بين مصر اعي الباب قال صاحب الرآس — زوجك على حق ! ردت الزوجة المرقاعة في

صوت مخذو قاتا لة. ماذا تري أجاب اللص في حيركان يفاق الراب: النفا



تجرى المنافر بكل ما أساطاع ليصل القطام الأي أخذ شحرك ولامو باس عرة كانت فيَّاة رشيعة مقالة من الفيها رهي عبيكة جيدتلها تدحمه ويتماكان على وضك الرينيخل الزالعربة ديقهم يحره خال ودنه، الهيدا وقال منتهزاً ايادي الا يضحان بحراق وراق القفار بعد ال حرك الله فارض نصلت العظر ونصلا بهن دلك والأحياء العرنة مشاولة إ عدال تعالمان ودية والرؤ سرو فتان الله والمااس

South Property of the second



لحُملة. فيه مشهجة زقد صفح الأخران وجهها: أه ، . م

كان رجل اسكو تلندي طائراً من كرويدون الىسويسرا ولاحظ

مائق الطيادة أن هذا المسافر يبدو مريضاً . لاحظ أن وجهه أحمر

وأنه يتنفس بصعوبة . فلما وصلت الطيارة الى باريس اقترح سائق

الطيارة على الاسكتلندى أن يتخلف فيها وبد ض نفسه على طبيب،

-- ولكنك تدو متمها ، لابد أن في الاه, شيئا ...

الىكرويدرزة إ تراعلانا في طيار تكم إن أجر المتاع الزائد ثلاث

بنسات لكر رطل . ولم أكن على استمداد لدفع كل هذا فلبست

كل ملابسي . وخام معملته فاذا محته معملف آخّر ومهاكتتا. *

أجاب الاسكمتلندى : هو ما تقول . هند ما وصات الى

أجاب الاسكتلندي:

- كلا.. انني لا أشكر مرضا

لديرية 'ق و الأبة بنعالمونات 1 1



كان الرأة عبد قرية وكان الفي المركزة عبدية هزيلا عمل على تنسيه آثال شرب غييميا : جزوجا و لكيس عظام سالما الداهر ؟ أن لهم بالبيدال النب الدعن عن المرا LA VIII COMPANIA



شعرها الاسود زهر أسفر .

حول عنقي وصاحت خلال العناق :

لقد قضيت ياعزيزي اياما عزنة في غزناطة إ

وأسكني سوف أعوسك وسسلتعن باونات

حسنة . فال الفرقة لأتمكث هذا كثيراً

وسنتنجب بعد شهر الى مرسية،وهناك تكون

ثم أُخذَت رُوى على بالقبلات وهي دحشة

المكدرة ترتسم كل لمظلة أمام عيني

المحزنة والنسم ببذا الليل الذي تملكه ؛

طليقين كالهواء .

الراقصة الاندلسية للشأعد الفريس السكبير اعدريه نيريب

مذهبت في الموعد المحدد ، وألفيت باسلينا

فأمسكت بيدى وشبشها الى صدرها بحنان

وجذبتني آلى ممشى مظلم قائلة : آه أيها المزيز ،

يخيل ألى أنى ثم أرك منذ أعوام . فان الوغد

كو في غر الطة ، وقد جاء يقترح على ماتسميه

لذالته بصفقة حسنة ، فاستقبلته كا أستقبل

كلياً .فغادر في حانقا ، وأوالق عيونه في أثرى .

واذأ فالواجب يا مقدس أن نتذرع بالصبر

والحكمة . هسدا ما أردت أن أفرله لك الليلة

الى حانب عنافك فوداما ! ولا تد و مص، احما

والواقع أنه لم تمض بضعة أيام على ذلك

حتى ماءت الصبية تفطرني أن بامبلينا ستدهب

عتب المشيل الى منزل مدين في حي بليا تقودني

منزلى مع الصبية . وكان حي بنيا يقع في مو اجهة

دغال اخراء ، وكان الايلمظاما بمطرا وفتيعت

دليلي متعثراً في الماشي الندية، ووصلنا بعد أن

الظاهر ، لايدو في نافذته الوحيدة إ وليعي الطب،

جز ا مبقوف الشجر الى ممنى فيه مزل فريد

ضوء ما . وهنا قالت الصدية : لقد وصلنا .

خلال فتعمة الباب المشكة بالحديد . ولعد رحة

أم قرعت الباب بمنف وأحدت تنظر من

وكانت الساعة العاشرة مساء حيما غاددت

قريب أجد منزلا أمينا نلتق نبه طويلا.

قصت الاستسبع

ولم أعلم شيئًا عن بالمبلية ا في الايام الاولى لاقامي، فاستسامت الى نفسي و الى تأملاتي المحزية ، ولئت ماطلا وحيداً فرتلك المدينة التي لا أعرف فيها أحداً ، وغدوت كالشريد الضائم الذي قبض علميه أن يحيا حياة منبوذ ، وشمرت أنني مسحت نحت رحمة الجزع والمصادفة الغاشمة . ولم يكن ذلك لاسباب مادية لا نني حصلت قبل مفادرتي لأشبيلية على ملغ كبير من المال ، أستطيع أن اعيش به طويلا ؛ ولكن ريب المستقبل، واعترافات بإمبلينا الثيرة ؛ ملا تني اكتئابا اسو دكان ينغس على حتى جمال الطبيعة . فى تلك البلاد الرائمة : في الوقت الذي كال يقملها الربيع المزهر بأبدع صوره

وبادرت منذالضباح بصمود مرقى غماده وبيوب الادغال البديعة الى تحبيب تل الحراء. وقدأمبغ البيع عليهاخضرة سأحرة واكتفات عَمَّاتَ البلاولِ المفردة ، ولممت الأزهار بالواسا الرَّاهية على منفاف الماء، وعكمتُ أنفق ساعات لويلاف كورة الاسود ، وتحت حنيات بهوبني مراج وأجد أيماسرت فوافير الماء والاصباح لدى . ولكني ، وفيم بدائع الجراء ، كنت دسف ، اشعر أني قريد ، تقد لني من بامبلينا الله المراحل، وكنت أدهب أحيانا للجلوس في مرفية المدائل الى عند حول برح المرية ، لحيث جكن الأشراف على سرح فر ناملة ، ولمن للمراق المكتثرة من خلال الورود ، العبيحة الصغيرة، قاما اطنأن أدار المفتاح ف التقل أو الوغد باكو ... المدينة ،والخالسال الأخضر المزهر ، والى كَالُمُ النَّفْسَالُ الرَّدْقَاءَ . وَكَلَّمَا ذَكُرْتُ اعْتَرَافَاتُ ولا الدريس الولمة ، أعمر بالدمم علا عنى ومعدوالبدائم التركاعا أبعدتهما السعادة لله له عادتى عن المريح العاادت كالبكر بها الدرا) وعلم القرم الأم الدولفاة

الم الاجلال الم المال المالا ا

والمن التروساء ، حيثًا علم الله وولي ه

المحدد عيل والماليا عالة

على ورفعه، وكالت لما ؛ التالا تساس ف

والمولد بن اعدد في بوشة المستدر

المرابع المناسل المرابد عراا وال

الاستاد عمل عبداته صاب فيع الدع مسبب لذيوان التعقيق ولفيه وعاكاه والأخص عاكات العرب والعرد المتصري في الاندلي ، ثم مسوعة كبرة من الحاكات والتشايا السكري ولاسها الماكان الملاكبة إنتمالانا كثير من أو تائن والاعتام التاريخينة المر مندرت على الملوك والنظام وتطورات التبديب والتعاب والنام المتااية في متلا البمور

يقع في حسائة وطلين صفعة من الفعلع السكور ؛ ومزن غيس وحسن سنبور الريخية ومملوع في معايمة دار الكتب الآدر يو في أجود وري المن و المنظل المن المنظم العالمة المنطق المنول عالما والمنظم

ديوابن التحقيق (محاجكم التفتيش

و لمخاكلت السكيري

ببطه ، ونتحت لنا امرأة تحمل مصباحا نحاسيا وأشارت نى بالدخول كما أشارت العسبية أنت واثقة من هذا ? بالانصراف. وصعدت أتعثر فيأتر المرأة ساما فيضنا مروعين ؛ فألفينا الباب الصفير فد دطبا ، ودخلت بهوا مقبياً مظاماً ، وكانت نمة فتآنان ترفصان، في حين كانت مجوزان تجلسان

القرفصاء أمام المدفأ تستدفئان ـ يرشى أصعاب المنزل. فه هشت اذ لم أر باســـتورا فلوريس ، وخشيت أن أكون قد وقعت في كين.ولـكن احدى الراقفستين وتقت وأمسكت بيدي خاحكة ، وفتحت باباً مسغيراً في نهاية القاءة وأدخلتني في غرفة مجاورة اكثر نوراً ،وهنالك رأيت باسلينا تجلس على أدينة عتيقة وهي

ثم قال ساخراً : انك تزاولين باحبيبتي وكانتثرتدي ننس التوب الوردي الذي كانت ترنديه يوم رأيبها لاول مرة في غَدِمَت به باستورا غلوريس بجرأة وقالت: آمور دى ديوس ۽ ويضم قدها نئس المط ِفة البيضاء ذات الزهر الاحمر والاصفر ؛ ويزين

غال : أُديد أن أفول لك كلتين. عَالَتِ : قُلُ اذَا وَانْصَرَفَ :

ولما دخلسا ابتسمت الفتاة من جمديد تال: مهلا، ولا تعجلي في طلب الحلاص

الوغد ، فابحث عن غيرى لعملائك . . .

مليك أنت وخليلك .

من ددى لمداعباتها يشيء من الفتور رومع أني وكنت الاسلاح ، ولكني تأهيت كنت سعيداً بلقامًا ، فقند شعرت باضطراب الدفاع ، وأَخْذَتُ أَبَعْث ببسصرى عن شيء الله وجزع غامض كان يشل عزائمي . وكنت رعما لقيه على رأس السَّائق ، فادا بعيني تقع جُمَّاة منى أفكر في زوجها السمائق ،وكانت صورته على مقبض الخنجر الذي يضمه في نطاقه ، واذ دنا مهدداً ، وثبت نحوم فيأة ، وانتزعت وفقالت : هيا وأستبقر ، ولننس الاوقات المختجر من نطاقه في لمحة النصر ، ثم رفعته في -وجهه متذرا فصاح صاخبا وارتد مذهولا بالمنا وصاحت باميلينا : آه ، لقد ألفيت امنادك أيها --م مناعفت مناقبها ، فنقدت ألى حرادة

غيني رفق . وقالت وهي مستمدة : شد دناتي عاء مسيح من وراء الياب محادثها من خلال إ ولا تكدح ذهنك ؛ ماما هنما :أمن من ذلك لملعونة ، وأحمل البوليس لية من دليك ويلة بك نظيراتك أسا االونة فرحاةالطين وانتذر وهنيئًا إن أيها الفارس بخليلتك ؛ فقد تداقب عليها الدداق من كل نيج ...

لمدوى الفنين في أذي و وسعد إلى وأس لمب النصب فاحماق ءفوجت الم، بالكوداخيدت

فيدرث فنه صرخة جذيدة وارثى وجها

هلى الارض، والدم شفيم منه. فوتبنالنسوة موالترقة المفاودة مقصوت يها والمتعل أجداهن الباب وورأت الجادي

وهنا صاح خَأَة صوت رجل محنق:وهل

فتح ، ونقد منه رجل لم يكن غير المائق . فادركنا أنه قد غدر بنا ۽ وانه استطاع آذ

فوقف يرمقنا وهو مستند الى البيابُ المنلق وما زات الى اليسوم أراه بمجواربه البيضاء ورأسه العارى ، وصدره القوى ، وكتفيه العريضين . وكان ير تدى صدرية زرة! ويضع في نطاقه خنجرا يبدو مقيضه النجاسي وعلى ذراعه الأيسر معطف بلنسي.

ماذا تريد مني ?

وقالت: هما مساءً ، ثم ادتدت وأغلقت علينسا الني ، وأن غيرى لينسب ؛ وليبطش بهذا الباب. أما بامبلينا فهضت ؛ وألقت دراعيها مَنَّى الَّذِي خَاطِر بحياته لرؤيتك. أما أنا فائن دَجِل طيب، وأقنع بأن أكرر ما اقترحته ياعزرى القدس ومالك قلبيء لقدينفرت عُلَيْكُ اللَّيلةُ السابقة . قبل تُريدين الذهاب معي بك أخيراً ، وفي وسمى أَدَّا تُمتِّمُ بك كَاأَهُمُونِيُ! عُذاً الله مالقة ؟ شرجا بتني الى الاريكة ؛ وألقت بجسمها المرن

فاستعن باستورا غنسا وعشت شغشياء على جسمى ، والقت برأسها على كتنى وقالت: وأمسكت بدراعي خاة وقالت: أتسمم ادامون ا ليس يكفيه أن باعني ثلاث مرات ، بل يريد المود الى تجادة العائنة ، اذهب أنها

قدنا یا کو منها مهدداً بقیضته ، وهو يَقُولُ ؛ خُذَاذُ ، فَارْقُهُمْتُ مِكَامَةً أَخْرِي لْمَضْيِثُ

مسمها وسعد شذا مطرها الى وأسى فأغمضت فصاح باكو : سوف أعود لاقتناصك أبها . . .

فأضطرفت بأملينا غيظا اذيهه رعليها مالحي هذا السيل من الأهانة ، وألقت عمري لظوة خوداً؛ ملتبة ، ومنزيت بقيدمها الارمن ورقعتى يباها وهي تصييح لعضب - اقتله ، ألا فاقتله ا

المنجرافي مبادرها

وسقط الخنجرمن يدى، و الادلتساقي فيزتي الآ ممتين ولذت بالفرار . . . يأمبلينا بعنف وقالت بصوت موجز : بير سوف تألى الشرطة هنا، فيجب ألا

في ، فهيا واسرع .

﴿ يُهُمْ تَجْفِلْتِ الْجِيْنَةُ بِلا اكتراث؛وجرتني وأنا

اضطرم روعا ءوصعدت عدة درجات وفتحت

فَافَدُّهُ تِطِلِ عَلَى الْحَقُولُ ؛ وقالت: ﴿ آَيْجُ بِنَفُسُكُ ا

إِمَامِ مِكْتُ بِيدِيهِ مَا تَالَا: - وأنت ؟

قالت: إن إلنافذة ضيقة جداً لاتتسع لثيابي .

ولـكمن لابجزع من أجلي ؛ فني وســـــى ان

أنقذ نفسي . اذهب فانتظرى في اشبياية ، في

ثم أعطتني قيلة أخيرةودفعسي نجوالكوة.

وكانت الاصوات والخطوات الثقيلة قد أخذت

تدوي إدى الباب .. وساعدتني على اقتصام

- اركض بكل قواك .والوداع ا

فوقعت على أرض رطبة ، وركضت يحو

الحقول عفلم تشرق الشمس حتى كنت بعيداعن

عر ناطة وكنت لحسن الطالع أحمل كل نقو دى معى.

فاشتريت في الطريق بغلا ، وأخترقت طريق

الأندلين ؛ اساءر ليلاء واختبي ماراً فيزوايا

القرى . وبعد الهبورع من الإصاء لحب أخيراً

في الإنق أراج اشبيلية ، وجرت إلى حي

تيرانا ، ويزلت بالمزال الذي وعدبت بالمبلينا أن

كالمعتاد ، وكانت مانوليتا تبتي عند أذ لحراسة

المنزل ، فاسا غابا عن نظرى ، قرعت الباب ،

وصاحت : لقد عدت يادون رامون فالحد ش

وسوف تجد غرفتك منظمة كيوم رحيلك ،

قاليتنا وبإدافادا حدث ع

وقلت: لقد رأيت أني أدوعك ، فالتلحي

المرقة التي عشت فها استعياداً وهناك غيرت

تياني بشرعة . وحرمت ثياني الاخرالي الي

كانت لاتزال ملوثة بدم باكو ، وتزليد إلى

الفتاء معمن كالمته منوليتا ، وقلت لما: الوداع

وسوفي اعدها القامك .

المكورة ، فلما صرت خارجا قالت لي:

قلت معرّما ألا أركها: لمت استطيع مم قال العادف واسفا - ماذاتر يد ياسيدي؟ فقد أن الضابط في جيلا ۽ وقد أسدى اليها قالت : لا تكن طفلا ، فاست أخشى أنا شيئًا ، أما أنت فان وجدت هنـــا ، فان ما لك السحن بل هو أشنع . اذهب وسوف نلتني في

عاراً على نفسي . لهذا عولت على أن أتخلص باسرع فرصة من حياتي النكلاة ، فغادرت التي تحارب فيبسير أمورينا . وكان الرعيم هاربرا في ذلك الوقت يحارب في منطقة بالنسية فاحقنا به ورحات بامره الى ميدان « الايرو» وقاتلت قتال اليائس المستميث راغبا في الموت. فني موقعة شنيا أصابتني رصاصة في صدري وأملت الموت ، والكن الله أباه على ، فعولجت وشقيت ، وسرت الى برغة في الوقت الني قر فيه كالوراة ملا فلول خفده الى الحدود الفرفسيّة بِمد ان خابكل أمل . وحمت أياما على وجعى في مفاوز « البرنيه» حتى وصلت الى ريليان

ولقد أنارت قضة الدون رامون أشرا حتى انني أخرجت رأسي من وراء السعار لسنها أحسن السمع ، والكن كتابي سسقط من على ركبتي حيماً أتلعث بمنتى بقام الاسبانيان في الحال وجودي . وقطب الدون رامون حاجيه

فقلت عمرن – كلا يامنوليتا ۽ فلست خليقاً بعسد بأن اعيض مع الشرفاء ولن ابني هنا غير يضم دقائق . فهل أنت وحدك في

قات : لقمد قتلت رجلاً ، وارغمت على ففيكت يديها ، وازندت داهلة مدعورة. لى بالصمود ليكي أتناول ثبابي الدينية فأتنكر

« كان أول أسباب طبياعي أمرأة ، «ولاصباع في الدنيا بالحبيبة القلب « المِل لأضياع في هذه الدنيا .

فقدمت الى حبينها فطبعته وجلا بشفي

وعدت الى تير الماء واختفيت هذالك ، وأمّا انتظر في لهف المحموم قدوم باستورا ماوريس. والمن الايام مضت ولم تأت . فساور في جزع قاتل .وفي دات ليلة رأيث في فناء المنزل عازمًا من الذين رأبيتهم عني ديهو امور دي ديوس وسافروا مع فرقة الراقصين الى غرناطة. فسألته طويلا حي أعرف مصيري . فعاست منه أن بامبلينا قد بقيت في غرفاطة وأنها نسيتني ؛ والها الهمت بالاشتزاك فيمقتل باكو فالتجأت الى حماية مساعد الحاكم فعاوم على الخروج من المشكل وغدت له خُليلة .

يدا كبيرة ، وليستنافسلينا عن يمعلن بالوفاء . ولقد كان بذير الخلاص ! فقد غدرت بي المرأة الى ضحيت من أجلها بكل شيء، وأثقل ضميرى مقتل رجل ، واحظممستقيلي ، وصرت أشبيلية ، وتعلومت في اخدى العصابات الكارلية

> وقد كدت أهلك جزما وشنى وهأندًا» وفي مساء ذلك اليوم خرجت بحت جنخ الظلام ، وهرولت المجي «داورس» واخذت احوم جول منزل السيدة جو تيريز عتى رأيما تخرج مع أحد زملالي القدماء ذاهبة النزهة وقال: - من هذا السي ? فظهرت مانوليتا ، وامتقمت حين عرفتني

فاجاب الاب بلاشوس : هوجارلا أهمية له ي اذهب أيها الصني واتركنا فشوف تكام مع السيد في شؤول خطرة "

... غرجت آسَفاً . ولم تنح لي فرصنة لرؤية الدون رَّامُونَ مَرَامُ أَخْرِينَ مَمَّانُهُ أَعَامُ فَي فَيُوتَ. وعند انهاء الاجازة سافرت أمرني ، وم أعد الى البلدة الابنياد في عشرة عاما من عام ي . وهنالك ويجدت الدون بالمينو بالأهنوس

يقيم داعا عنسه بجيراننا القدماء . أما الدول رامون ، فأنه لم قض سنة أشهر على أقامته في فيوت ۽ حي تو في مصدور ا في المستشفي ، ولفد أيث قره وأنا أحوب المتسرة و ولله غطته دغلة من المشب ، وكان احمه نقيط منقوشا على الحجر ، ولكن الدون بالنف أم أن يتنفي عته الأنشودة الأندلسية القدعة : فأشارت الى المصياح ، فتناولته، ورأيت

«لاياق من اللماء»

الافصر

عبدالقتاح العنعيدي وحسان برسفنا موسى

قاموس هري و لب الانعاظ على النبية معاليها . يسمعك بالانتظار - ين يحضر له المعنى . يحتاج ليه الكتاب والأدباء والمرجون ومطوع فيليعة دار النكتب الاميرية في ١٠ معقعة كواة و ويه يحو ٢٠٠ صورة للمعيوان والسات والالأت. وقد استعملته ورارة المهادف في مداوسها إسلاب من المراقين عدرسه عامدين المعامين عصر ومن المكتبة النجارة بفارغ محد عن ال و عند 10 قر ماسلا آخر 4 الديد 4

ين النسلى والمبلال وغربه الزرح طالت في الأسر والاغلال ولهفة القلب طالك رهرت القيود النقال يا أيها القاب القامر فيم الحدال وسر ال حياة فوق

وكف عن بمساكي الجدال عب حلنها وقامت من يحمل المبيء يصبير على ات لم تعلقيه فدعيه أكل يوم بكاء وكل يوم حنسين

وكل يوم تروع وكل يوم هيام بين الكواكب جينا تمار وتصمو وباقي اا ةساوب في وفي السيمائب تشدو مستئا اعاسانه

فايت أنا صما ال يداود في وليت أنا أمسينا وليت أنا عرفتنا لكن رجعنا وظلل الد

مشكاته بين عصف النكر (م) ساء

وزيسه في نصوب فا عناد الاماني

تكشفت بعد الأي منسوادع هر مقفر ليس قيه

يا قلبي الياكي الس السبي عساد وأخر العمس جوف الثرى المهال بدمية من جال مسياتتي القيح قيسه وماجر الرأى وكي الحكمال

يا قابي الساكي اطخك ضحاك الطروب السالي أما تصسباك يومآ ورحية العمر بين الـ وصندحة الطير ترنمو المسدول

أن الحنيب المفتدي في فتنية الاكسال

فتسال يا جنش وعداني وطلبستى أما حمت "تداء

بين الصبي

الدكتور ايراديم الي

الخشال

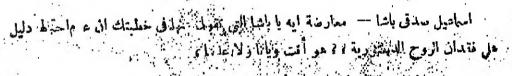
تى نقر اللغة

ومن مكانب الهلال والمارف وزيدالي بالسمالة ومن الماقشة السلفية بموار الاستكالف

السياسية الداخلة معساء الداخلة

تحصيل الغرامات



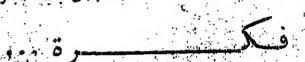


بن حزبی الوزاره

على ماه الماسات عدم نظريات بادولة الباشا ، والوما على الله وعالك

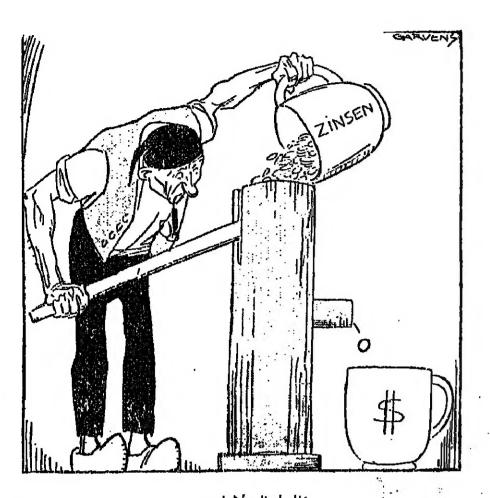


الجندى لذت الحبكوم عليه - لافائدة في البكاء ا فلاخروج من هذا حتى يدفع أو اللغراء





السهاسة النجار سيمصورة



المانيا والدولارات الذهب الالماني يروح كضرائب ثم يعود اليها على شكل دولارات (عن كلاديراداتش – براين)







آنج تراز فانتبطات دامد اسطیعا شبون بوق ی الفیکه[(العبران بلغون) (عن دی جوون — العبود